時代漫畫

中國的有數人物

每冊三角

九月特大號

藍蔚邦作

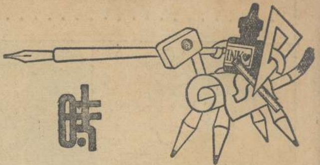
STREET ANGEL (日本女性素描)

這一種是高級的，以招接外國遊客為主業的「街頭天使」。近年日當局努力招引外國遊客，想她們必有其內裏重要的存在吧？！

你忘了沒有，東三省被日本人佔去了

有硬骨的人，應當去拼命奪囘來。

——這是馮玉祥氏現在山居的座右銘——



時代透視

密報：九月三日午後五時本社得密報稱：大衆語的討論行將禁止。理由：第三國際命令中國無產階級的文學家提出大衆語的問題使人注意。其目的是要在將來用拉丁字拼音替代吾堂堂中華民國數千年來無上光榮的漢語，俾易於實施赤化政策，亡國滅種有如斯之慘乎？

結論：守口如瓶。(柳)

●

綏遠傅作義部舉行升降旗典禮，傳訓話中有云：『今日中國主權喪失，國土不完，升降國旗，倍有意義，復興民族，挽救危亡，應須愛護國旗始。』傳將軍說話時，實者慮之，慮者實之，『語妙』之至。聞九一八事變後，毫不抵抗的某將軍讀其辭，迴環銘誦，已有所領悟，將在行將臨頭的日俄戰爭時力求恢復故土，以報國人云。竊者姑妄記之，以觀其後。(中)

●

平市長袁良談米價高漲，無抑制必要，食米者皆中產階級，月增四五元，力亦能勝，未始非農民幸福也。一般米蛀虫聞之，不勝雀躍，擬集資爲袁市長建生祠。(飛)

●

漢陽縣屬黃陵磯張家嶺各灣因年荒無藏米，各村老鼠成羣結隊，互啣其尾，紛紛向他處遷去，觀者如堵。某著名動物學家發表其研究結果稱：『一部份已遠渡重洋，到加利福尼亞去喫美麥去了；另一部份已越山涉水至西貢去喫暹羅米去了。』(中)

貧民窟裏找材料的人們：

『你們要知道，我們一向是留心你們底痛苦的………』

竇宗洛作

自政府提倡尊孔，以挣回孔二先生已失的面子後，坊間『四書』——無論其爲木刻，石印，鉛排本——均館售一空。各復古書店的老闆，無不面有喜色，趕緊重印，俾獲厚利。論者謂：此亦打破出版界不景氣之好方法也。(閩)

●

考選委員會委員長王用賓曾發表關於大學畢業生的職業問題的談話，略謂：『此事原不成問題，向者因任用法未盡實行，在任用人又有旁門可進，畢業生有歧路可走，機關用人，另有來源……』啊！原來如此，竊君一段話，勝讀十年書。(籤)

●

此次某高中三年生 在熱到一百零四度的試場裏，參加會考，幸而未死，幸而畢業，總算祖宗三代積德，自己也克苦用功，方得顯親揚名。未幾上海某中國銀行招收驗習行員，該生亦往應考，筆試口試均列前茅；孰意揭曉時則名落深山。往詢，行長則謂：『敝行素來不收痲子行員，非常抱歉！』該生始大悟，隨即答稱：『我是來投考行員的，貴爲行長的乘龍快婿，則不敢忘想；因此，痲子何傷？』聞者語塞。(瘦)

●

偶閱醫藥界報告，知近月以來，中國青年同時患腦漏，肺癆，膨脹病者爲數有一百萬人之多，煞是可怕。據云他們研究的結果，斷定這是無藥可醫的；但他們認爲唯一補救辦法，就是勸一般的熱血青年絕對不可每日閱讀新聞紙，以免一過目後便會舊怒，便會咯紅，便會消化不良，而危害身體康健。(瘦)

●

今之古人謂：『蘇俄共匪，逆天之意，以飛機藥物，造雨製霧，迺霸道也；華夏民族，順天之意，求天師教主，祈神賜雨，迺王道也，夫順天者存，逆天者亡，其知之乎，其不知之乎？』(柳)

●

班禪大師入京建壇求雨，約兩月後，江南各地果得傾盆大雨，我佛不可謂不靈。(閩)

●

各報刊出航空公路建設獎券辦事處的廣告說，第七期航空獎券的特獎(號碼爲四二四四六二)，係財政部捐贈。有人問，當今國庫支絀之日，何處有這些閒錢來獎勵購買類似賭博的獎券的人，此固不知發行『空券』之本旨也。又有人問，財部究竟慷何人之慨？更屬滑稽之至。(飛)

東拉西扯集

一般酒鬼自願上鈎。

張鴻飛作

芻狗與妙根篤爺。

(註：芻狗，舊時結草爲狗，以供祭時之用，祭終則棄之。妙根篤爺，老牌滑稽王无能得意傑作，爲貓哭老鼠假慈悲。)

陳靜生作

好漢搭起第二條生命。

(註：大軍人以榮譽爲第一條生命。)

葉慶杰作

第二次黃河決口在告誰何？

(註：此次決口，黃河水利委員會；黃災救濟會，河北省河務局皆相互推諉。)

盛公木作

招工。

(註：生活大不易，到處不景氣，有時空額少，吃飯眞正擠！)

倪經賢作

機會主義者。

(註：到處溜溜，有機可乘便即下手。)

盧世芳作

美人魚南昌得寶。

黃炎作

眞假兩爿店。

程柳桑作

福慶兩大埠的X國僑商。

章平之作

漫畫日知錄

謀事者之妻：『部長在裏遊……你先領孩子出去玩玩罷！』

高龍生作

歐洲一顆炸彈。

（德國製造） 劉立樸作

中日飛機擲彈的比額。 黃作豪作

誘惑。（註：印象極深極佳者卽得謂之有誘惑性。）

陸振聲作

新印象。（註：一般商人熟識買客心理，要錢人家化得願意，那非得給人新的發現不可。）

錢東生作

外國腿。（註：尼麗小姐體重七百餘磅，此係最細小的一部份。）

陳光宗作

曾經被崇拜過，現在却慢慢地從健忘的國人腦裏消失了的「抗日義勇軍」。

董振賓作

首都秦淮河是佩桃花證章者薈聚之地，也就是闊老們的銷金窟。（註：佩桃花章者係有識別也。）

沈鐵如作

當「人」不讓。（註：廣州土俗爭會鈔，失敗的人會自己覺得慚愧，搶的當然會很開心，所以求仁得仁者例不讓。）

梁省松作

沒法的話

曾迭

人們一提到法律，便覺這是一種枯燥無味的東西。眞的，你如其每天去弄着什麼法第幾條，什麼法第幾條之類的玩意兒，確會使你頭痛的，在我們以這爲吃飯傢伙的人，也莫不如此，何況壓根兒就沒興趣的人呢？

法律上的興趣，原不在什麼法第幾條，法律的研究，自有牠的興趣所在。所以，我覺得說法律是枯燥無味的人固然有理，而像十九世紀的一般西洋法律學者，民法專家之內還有債權專家，債權專家之內還有契約法專家，如其不是意味深長，如何力量使他們只是向牛角尖里鑽下去呢？

大凡一件事情，若是被覺得枯燥，必定有一種相反的心情來安慰，調劑。我們在私塾里讀書，猢猻王越是管得兇，小猢猻越是會作怪。農工勞苦工作着的時候，不就產生不少有趣的歌唱嗎？

法律也是如此，滿代產生了不少公案小說，這也可說是民衆對於法律發生趣味的原故，現在山東韓主席，喜歡親自審理司法案件，還竟是把法律的勾當，作爲主席的消遣品了。書坊間還很通行的樊山判牘，也爲的是他把應該辭嚴義正的批詞判決，寫成喜笑怒罵的文章的原故。抄幾段如下：

批嚴日新呈詞

來呈懇添昔存今故之嚴福魁質證，已故之人，從何處傳案？仰爾自赴城隍廟邀請可也。如此荒謬呈詞，着代書隨堂候責。

批劉李氏呈詞

五十八歲之老婦，情殷再醮，呈請立案，以杜后患等語。天地之大，無奇不有！贈爾一詩，以爲憑據：「花甲周猶欠兩年，廂裙翻轉任伊穿，旁人若道長和短，但打官司莫給錢。」

批孫樹吉呈詞

如此胡說，罕見罕聞，孫鳳詔將爾馬槽拿去，爾卽坐視騾子餓死，万一拿爾飯碗，爾豈不全家餓死乎？控稱被毆成傷，候驗傷再奪。

這些所謂喜笑怒罵的批詞，實在是情有有原的，但是一想到當時民衆不要說法律智識，連常識也十分缺乏，豈不可憐！

外國關於法律上的幽默，有所謂「絕案」，有如中國的「絕對」一樣。據我所知道的；如有一個學律師的學生想作弄他的業師因與他的老師訂定的契約。內容是先付一半學費，其餘一半，要將來等這個學生做律師后的第一次所辦案件，必須勝利，方才再付一半。后來學生卒業之後，却不去當律師，於是就所謂第一次所辦案件的勝利，也就永不付其餘一半的學費了。這位業師便對學生提起訴訟。這里便發生有趣的問題了。如法庭判決業師勝訴，那麼這學生的第一件案是輸了，他可以根據以前的契約不付其餘一半的學費。如其法庭判決業師敗訴，業師雖似可以根據契約，因學生第一次案件的勝訴而向學生支付一半學費，但是學生却可根據判決而拒絕付一半的學費，這位師業，也可算未弄好看家拳頭的原故吧。

法律本身原不大有笑話，所謂笑話，大致在審理案件的時候最多。記得吳經熊先生任臨時法院刑庭庭長時，每逢已決死刑的罪犯，提去行刑前的訊問時。說話總是非常客氣，如說：「你已經被處死刑了，你要死，老爺也有一天要死的，我希望你在臨死之前，要自己懺悔一下，做一個好人，你還有什麼話要說？」有一次換了一位推事，他對一個罪犯說道：「你犯的是死罪，我已判決處你死刑了，你還有什麼話說？」這樣說了豈知罪犯大怒說：「像你這種老爺，才多死一個好一個！」可知辦法律事件雖極死板，有時也不得不幽默一番。

編者要寫些法律的笑話，我沒法只得拉雜寫些出來，就題爲「沒法的話」。

(一)軍官對士兵說：『你們應服從長官命令，衝鋒就衝鋒，肉搏就肉搏……否則，鎗決！』『是！』

(二)先生對學生說：『你們要守校規，功課要交足……否則，退學！』『是！』

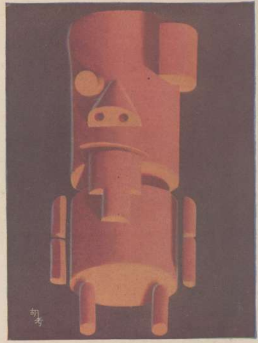
(三)經理對職員說：『你們應依時工作，對待客人要和氣……否則 革職！』『是！』

歐陽銘作

王鐵嘴批命

程柳桑作

子曰：『其命也夫！』

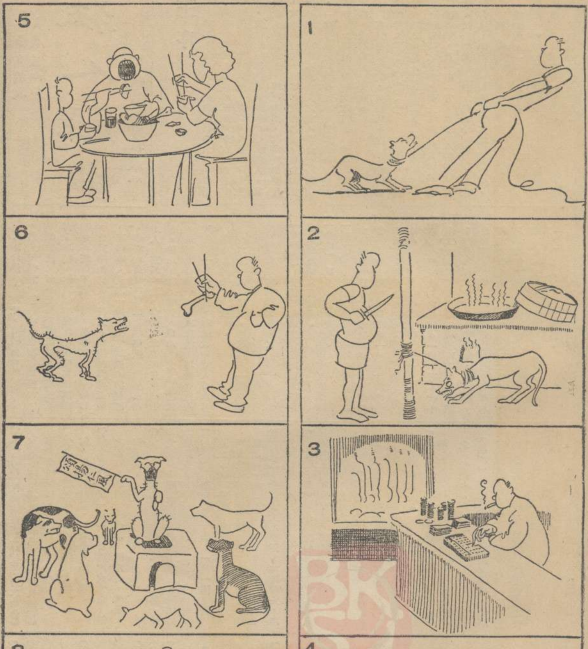


胡考作

兒童年的中外玩具展

木頭人（德國木製品）——有點像林主席
小花狗（無錫泥製品）——有點像吳稚老
不倒翁（上海膠製品）——有點像孔財長
金財神（美國鉛製品）——有點像宋先生

善士成名記



(一)有一個人，專門捉狗。

(二)不但捉狗，而且殺狗。

(三)他開設一家狗肉店。

(四)很賺了些錢，闊起來了。

(五)一家人吃的是狗肉，喝是的狗血。

(六)他偶然看見一隻餓得不成樣的癩皮狗，便賞給它一塊骨頭。

(七)那癩狗給他宣傳出去。

(八)他便成爲狗界裏的大慈善家。

張亦庵作

狂人辭典

人稱老癡著
王靈藏校訂

時代漫畫社藏版

王序

這部辭典絕對不是我自己的大作。雖則我那般富爲銀行員的包車夫的朋友，和貴爲大衆館的堂倌的親戚，也以爲我是神經病患者，但自始至終我不承認自己是瘋狂人。其次我的學識譾陋，經歷淺薄，連瘋狂的程度，寫作的能力，都不如這無名的，瘋狂的原作者。所以我不敢掠人之美，竇自己的聰明，一則恐怕這辭典發表後，原作者看了更要瘋狂，二則恐怕自己昧了良心，或爲文壇所不齒，或將來難登天國。

事實是這樣的：月前我與她——我的初戀的愛人(芳名恕不發表)——同遊西子湖歸來，在車廂裏(當然是四等安車)拾得原稿一束，啓而視之，其扉頁上僅題『狂人辭典』的漢隸書眉，及小印一方，鐫着『人稱老癡』四字。致於辭典的主體，係以十七帖式的新草體書成，編法既不用康熙字典的部首分類，又不學王靈五以四角號碼排列。亂七八糟，一蹋糊塗。一月以來，費盡九牛二虎之力，纔把它整個地譯爲正楷，使手民易於鉛排。又按照筆畫多寡，略分先後，俾讀者便於檢閱。這便是我全般的工作。

你說原作者瘋狂吧，這辭典中的語句措造，却又很暢達，修辭功夫也相當地優美，所下的定義又似乎是合於邏輯的，並有至理存焉；那嗎，你說他不瘋狂吧，而其措詞擬意則每多狂放不羈之處，異乎正人君子的口吻，近於語無倫次的狂人。興趣是非常低級的，高等華人見之一定會把它塞到字紙簏裏去。幸好在這個提倡國貨的年頭，祇要不是日本人的哀的美敦，什麼文章都可以換錢喫麵包。因此，我把它整理出來，交『時漫』發表，希望換得若干稿費或版稅，再往先施永安購備若干外國禮品，恭祝我的愛人在本月杪卽將臨頭的七十大慶。

二三，八，二三。國箴序於一間別墅

× × ×

〔一言難盡〕 愛國外交家對付新聞記者探詢賣國問題時的口頭禪。

〔一串珠〕 院長老爺的恩物。

〔一刻千金〕 言大老們性交時間的貴重。『亡國新恨』載：某大老與某交際花某晚幽會於逆旅，臨行贈以支票一紙，計國幣伍千圓整；當代詩聖逐吟『春宵一刻値千金』句。

〔十誡〕 爲現代人生信條。一戒不可不吹牛；二戒不可不拍馬；三戒不可不留學美國；四戒不可不說洋話，喫洋飯，穿洋服，住洋房；五戒不可不購憑空獎券；六戒不可不有漂亮的姐兒和妹兒；七戒不可不出入於權貴之門；八戒不可不見利勇爲；九戒不可不到處表示愛國不後於人；十戒不可不說『丟你媽』等大衆語。

〔十室九空〕 大軍過境後民間的太平氣象。

〔七經〕 卽『性史』『性藝』『性典』『燈草和尙』『肉蒲團』『素女經』『繡榻野史』『野叟曝言』等名著的統稱。

〔人文〕 文壇新術語，指抄襲他人的文章，剪裁他人的文章，剽刼他人的文章。

〔人道主義〕 以一國的小百姓鋪成大道，讓高等華人踏過，向成功之門走去，而登人間天堂。

〔三多〕 世稱中華民族爲三多之國：第一姨太太多；第二買辦洋奴多；第三軍閥比臭蟲還多。

〔三部曲〕 新樂譜名，卽：一兵一彈，抵抗到底；臥薪嘗膽，收復失地；事到如今，準備亡國。江南愛國校書，多喜唱之。以娛恩客。

〔三不朽〕 『右傳』大上賣國，其次殺人，再其次放屁，此三者雖經世代不朽腐。

〔三不像〕 新官場中的流行語，謂既不像秦始皇，又不如曹操，更難比黃巢。

〔三大發明〕 日本水鳥太郎著『中國近世史』內載：(一)飛霄(二)小脚塞棉花穿高跟皮鞋(三)西菜中喫皆中國之新發明。

〔土匪〕 墨西哥革命家稱：土匪爲沒有穿軍服的模範軍人。

〔大學生〕 到一種特別旅館裏去學習吊膀子，搽雪花膏，穿漂亮洋服的未來主人翁，或有爲青年。

〔大學校〕 『高等游民棲留所』之謂也，又解『賺錢的職業介紹所』。亦有人作『失業養成所』解；但沒有『特別旅館』這定義之受人歡迎。

〔工人〕 人間地獄中的餓鬼。

〔亡國之音〕 大人先生志士等的救國論。

〔上司〕 低級公務人員的活祖宗。

〔下水典禮〕 不會游泳的女明星初次入水池時，由影迷奏樂，讀公禱文，並向其臀部擲香檳酒的一種儀式。

〔千秋萬歲〕 極言其長久也。『當代文存』世人之祝希特拉也，千秋萬歲之聲聒耳，而一日之壽，無徵於彼，卒被狙擊喪身。

〔千層皮〕 歐美政治家給中國人的綽號。

〔口兩交〕 開始(Kiss)之謂也。

〔山海關〕 地名，西曆九九九九年中日再戰時，日本割讓與中國的一個軍事要隘。

〔升降機〕 對男子稱其姊妹的新名詞。

〔火柴〕 爲自殺者而特製的價廉物美的良藥。

〔六〇六〕 少爺，小姐和姨太太等最歡喜注射的藥劑。

〔文學家〕 有塗描紅薄的資格的幼稚園畢業生。

〔公墓〕 鬼靈世界中的文化新村。

〔五行〕 有官做當然行，有民膏刮自然行，有錢也行，有生殖器關係更行，不要臉則無事不行。

〔五分鐘〕 華夏民族的愛國精神及其持久性。

〔不敢當〕 日本把東北四省奉還給我國時，而我國人民素以揖讓稱於世，拒而不受，並連說：『不敢當！不敢當！』

〔反動〕 照自己的主義做稱『正動』，不照自己的主義做稱『反動』。照古人的方法做稱『不動』。

〔丘八〕 價廉物美的殺人機器。

〔功臣〕 凡走狗能爲其主子吹牛拍馬，伏屍流血，樹立勳勞者，晉冠以功臣二字稱之，其用甚廣。

〔功課〕 美容修飾，考究服裝，寫情書，學

跳舞，抽煙，談天皆高中以上的主要功課。

〔外交家〕即弱小民族中的賣國英雄。

〔四百萬〕習用語，在一二八前商務書館同人因紀念王雲五氏出版四庫全書，百衲本，萬有文庫等巨著，有功於東方文化，特稱王氏爲『四百萬經理』。

〔古香齋〕正人君子喜以此爲江南水國之鄉的廁所書額。

〔古貌古心〕謂容貌有古風，心情則摩登。『當代詩聖鈔』仇賢江海士，古貌又古心。

〔同鄉〕各國海軍界服務的第一種資格。

〔名譽〕謂人以欺詐，剝削，卑鄙 手段去博得的社會信用，其在法律上與生命財產，受同一的保障。

〔列強〕凡是有兵艦，大砲，飛機的國家，統稱列強，中國也是列強之一。

〔自選集〕亦作文壇登龍術解。

〔共和政治〕秦始皇所獨創的愛民政治。

〔西洋文明〕即跑狗，跳舞，撲克牌，輪盤賭，高跟皮鞋，長統絲襪，氣氣襲擊，金融資本等洋大人賜予我們的福利。

〔杞人憂天〕杞國有人怕日本飛機來作空中襲擊，家破國亡，遂終年愁眉不展。其實該國領土內到處都高呼着『航空救國』的口號，老早已把日本的飛機嚇走了。於是後人對膽怯者或過分憂慮的人，就用這句成語來形容。

〔抗議〕國際關係上一種表示接受意義的通牒。

〔吶喊〕當代袞袞諸公安內攘外的唯一才能。

〔吳淞口〕爲揚子江的咽喉，清時設礮台，裝有新式高射礮，平射礮，海岸礮，隱顯礮共五百尊。一二八時，日本艦隊進攻淞滬在此全數覆沒，此我國歷史上最光榮之地也。

〔吳道子〕留法歸來的，能文能畫的，發現模特兒的，與蔡子民稱兄論弟的鼎鼎大名的，老牌美術學校校長劉海畫伯的筆名。

〔吸血鬼〕洋行買辦或華經理。

〔希特拉〕即俗語『死得呢』之音變。

〔言論自由〕僅存於意大利德意志兩國的人權。

〔抗×運動〕新伊索寓言中一課極有興趣的童話，其內容描寫一個大烏龜怕太陽的故事。太陽一來，牠就把自己的頭縮入龜殼裏去躲好；太陽一去，牠馬上把頭伸出來，張牙舞爪，唏哩咕嚕。

〔身無半文〕最新流行語，意謂中了航空獎券的人腰纏五十萬，當然身邊找不出半文錢。

〔吹毛求疵者〕電影檢查會委員。

〔卒業〕亦稱畢業，專指知識份子失業而言。

〔爸爸〕牠媽的這是白話，不是大衆語，毫無意義。

〔和尚〕新興中國的救國人物。

〔金銀〕富人用來鑲牙齒製夜壺的兩種原料，一般窮人所不認識的東西。

〔批評家〕文藝界中的睜眼瞎子。

〔法西斯蒂〕解說不一：或謂此係哲學術語，意指不靈；或謂此係俗語『法是死的』的音變。

〔幽默〕據某花旗(美國之謂也)博士解說：此爲吃了飯沒事做的人，從腹內經過肛門排洩出來的一種氣體或半流動體之物。

〔叛變〕與姘變通，婦人月事也。『漢律』見姘變不得謂之爲流血革命，否則處以反革命罪。

〔信用〕又作欺騙解，參看欺騙條。

〔南洋〕爲我主耶穌基督和帝國主義者，在海洋洲合力經營的仙島，中國人一到那兒，會變成豬八戒。

〔胡蝶夢〕黃毛丫頭一看過胡蝶主演的電影，便日夜幻想：要學胡蝶的一舉一動，甚致也要像胡蝶那樣做電影皇后。是謂之胡蝶夢。男子方面做胡蝶夢的意味，却大有不同的特點。

〔胡說霸道〕即橫不講道理之謂也，惟英雄豪傑能爲之。

〔校長〕經營某種商業機關，而目不識丁的老闆。

〔倒貼〕中國歷年付與各侵略國的賠款。

〔航空救國〕一國的領土全被強鄰佔據去了，於是政府與人民的愛國之心，油然而生，募捐起來，向外國購買無數的飛機，飛艇，飛船在空中重建強大的國家。這就叫着航空救國。

〔教授〕必然地是美國留學歸來的莫名其妙的教書匠。

〔教育家〕誤人子弟，殺人父兄的國手。

〔國粹〕蘇州人製造的朱紅漆的描金馬桶。

〔野雞〕我國女性中最講貞操的一種人，她們死後往往在杭州建立石牌坊。

〔哀啓〕消閒文人自己出版的自傳。

〔商人〕算盤大王。

〔商標〕昆蟲學家給與胡蝶的別稱。

〔雪茄煙〕資本家的徽章。

〔動物園〕我們這文明社會中的模範監獄。

〔基督將軍〕是猶太的一個武裝門徒。參看新約馬太福音。

〔婚姻〕是金錢與賣淫的綜合效能。

〔欺騙〕現在社會的金科玉律。

〔汽車〕專備豪商巨富的警犬哈吧狗等乘坐，以出風頭的代步工具，

〔博局〕今通稱國內政治爲博局。

〔勞働者〕凡不以體力或腦力從事工作，而得過消閒生活的人皆爲勞働者。經濟學者謂一國的勞働者多，則國家強勝，中國有勞働者四萬萬五千萬，所以不得了，而且了不得。

〔無線電〕廣播『知心客』『休息五分鐘』等大衆音樂，及宣傳山得爾巴黎，六〇六等現代廣告的唯一利器。

〔無名英雄〕參看『寃鬼』條。

〔善男信女〕往來於秦樓楚館中的人物。

〔暗殺〕現代成文法中對於異己者實施的一種極刑。在德國尤風行一時。

〔電影〕以男女接吻和大腿跳舞而宣傳賣淫，以神怪故事麻醉觀衆的教育工具。

〔電影明星〕上過一次鏡頭的野貓家狗，概可稱之。

〔慈善家〕剝削饑民，災民，難民的 富翁

〔跳舞〕一種間接地發洩性慾的遊戲。

〔新聞記者〕大英百科全書上說是一種油嘴狗，或無識皇帝，但在中國尙無相當的定義。

〔新舊約全書〕爲中古世紀基督教徒所編纂的『謊語集成』可是廿世紀的大傻瓜還津津有味地在究習。

〔圓桌會議〕印度人與英國人談戀愛和講親善的場所。

〔廣告〕爲一般大腹賈所利用的極盡欺 能事的把戲，並含有意想不到的交易方法。

新案登錄　化裝用品公司廣告

鄭雲山

本公司始創於西曆元年元旦。分支各店，幾遍全國。發行以來，備承各界愛護推崇；本公司不敢自滿，精益求精，以副惠顧諸君之熱忱。本公司所選各貨，均臻上乘，品質之精美，款式之摩登；豨豕犬馬翟，尙皆樂用，膾炙人口，猶其餘事。且本公司發行貨品，悉經倫勃××衞生博士，東京××大科學家，柏林××醫學博士共同化驗證明其質地均無礙於我國同胞之肌膚；並其原料，確係採自中華國貨。本公司素以愛國爲先營業爲後爲宗旨，値玆婦女國貨年尤不惜重大犧牲，剋本割引大贈品，由九月十八日本公司總理壽辰起至明年一月二十八日總理結婚紀念日止。凡我高等華人，大小畜生，盍興乎來。惠顧壹元，卽贈我國五十萬元之航空奬券一條，或改贈富士山頂遊覽券一張——由大巡洋艦護送免費——多購多贈，由此類推。

本公司電話——六〇六〇六

總理室電話——九〇九〇九

本公司總理鍾五九披露　九月十八日

玆將本公司貨品特舉數種介紹如次：——各貨價均係紀念五九、一二八及九一八而定——童叟無欺。

櫻花牌香粉——此粉特色爲藏垢納汚，掩飾斑點小醜；不怕恥，不面紅；遇雨不脫，遇風不裂。

櫻花牌脫髮油——天下事物，雖蓬勃紛擾如毛，施此三分鐘後，保證永久消影匿跡。

櫻花牌生髮油——天卜一切不毛之地，施此一滴，則有皮皆毛。

太陽牌口唇膏——色鮮豔，芬芳甘美可口，極能引誘異性。據最近調查：使用者已有三千萬人口。

太陽牌胭脂膏——施於兩頰間正如太陽旗幟二面，迎風招展，美不勝收。

太陽牌髮膠——長期用此髮膠膠髮，既可儉買鏡子鏡，出外又能藉頂上毫光之力抵抗日威，並足使一般旁人爲之眩倒。冠冕堂皇，無以復加。

國貨牌假鬚——此鬚採自名人袁世凱頷下二十一條，面子有之，頓現和平道德之君子態度；令人莫測高深，妙不可醬油。

——以上每種售價一律五角九分

大東牌現形鏡——此種鏡子專照出相反之形狀。媸女照之，可變標準美人；醜男照之，定成標準丈夫。雞皮鶴髮，何乏還童之術。此鏡尙有自照心臟之用途，雖心臟卑汚如犬如豕，亦具同種功效。大可嚇煞一般不識廬山者。各界來試購者咸滿意而去，足證此鏡之佳處。

象牙牌假牙——此牙眞正狗口裏長出，決非僞貨冒充，完全國貨。如患脫牙蛀牙缺牙或患發音藍靑或滿口腐臭，來本公司將此種假牙換上；則登臺演講發揮議論時，流利通暢，一瀉千里，無「這個這個…」之病。

要臉牌風霜——此種風霜，一稱雪花膏，能增加面皮之抵抗力，用於我國人士之面皮，尤其意想不到之功效。

——以上每種減售各一元二角八分

特種有色眼鏡，新到大批，歡迎採購：

官宦式金眼鏡——架之，不見世情不見人，徒見金。滿目金錢燦爛，貴族無匹。

博士式黑眼鏡——目空一切，尊崇不可一世。遇窮朋友可裝看不見。

高等華人式紅眼鏡——謁見××司令××委員××長××蜜絲，格外眼紅忠心，吹捧追求必步步如意。

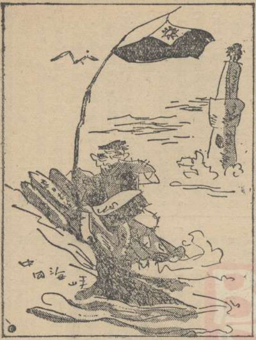
傀儡牌假面具——上自王公大臣，下至魑魅魍魎，各種不同款式，應有盡有。至皇帝面一具，經已售出，有意者請定製可也，價格另議。其他各種面具，存貨無多，花樣新奇，眞僞不分，欲購從速。

一九三五牌畫眉器美目機全副——每行一事，十手所指，十目所視，危險萬分。若盡態極姸，弄眉撋眼；或巧笑倩兮，美目盼兮，令見者心曠神怡，盡行屈服。否則災禍臨睫，不可挽救，洵不可多得之妙品也。

本公司尙備有各式高帽子發售，帽旁均附名人款題，如××博士，××大家及××學者字樣。生色不少。

——以上各貨每種減售九元一角八分

各種貨品，出門一概不換。



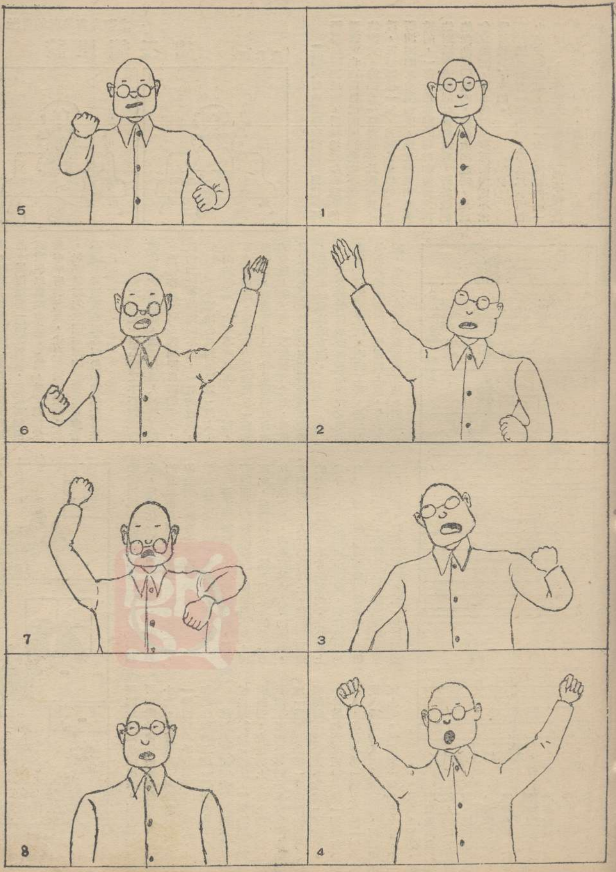
插中國旗，捕中國魚！

光宗作

胡同光作

××國貨年。

塌鼻演說家的眼鏡



……完了!

黃嘉音作

漫畫的理論與實際之一

談連續漫畫

王敦慶

英國人自始至終在罵他們自己是不懂得幽默的民族，同樣地近年來我們的漫畫家也在罵自己的同胞是看不懂漫畫的蠢貨。的確看一幅漫畫是比較欣賞小說，電影都難一點，尤其是單幅的，含蓄深刻的政治諷刺畫，或比較是高級興趣的，一部份用修辭的巧妙和邏輯之謎的對話來表現的社會幽默畫，對於我們的無閱報習慣的，無政治興趣的，無社會意識的，許多的醉生夢死的同胞不消說是難於了解的。

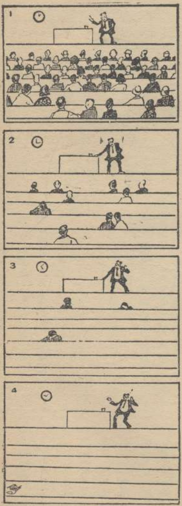
這兒我有一個例證：不久以前有位中學校的同事，拿了一本端陽號的『一週間』，指著胡考君繪製的『饑不擇食』那張諷刺畫的封面，要求我解釋。畫面的正中是鍾馗像，其前景羅列着鴉片煙具，紅珠子和嗎啡鍼三樣强國强種的補品。像這樣的一幅諷刺畫，無論那個漫畫家總以爲誰也能了解的，孰意這位堂堂中學府的教授，代表知識階級的人物，無恥孰勝的抗顏爲師的教書匠竟會看不懂！其他階層的各個份子當然無可奈何了。

圖畫本來是一種不需文字符號或音節代表的萬國語，理應什麼人都能了解。漫畫亦然。可是因國際界限的劃分，政治和社會制度的不同，一般的繪畫，特別是給予習性各異的國民以一種人生教訓的漫畫，大半不容易爲人所了解，欣賞和稱道。感應能力比誰都强一點的漫畫家，看清楚自己的作品僅爲社會中的少數人所了解，不能教育大衆，有違自己的使命。於是把這問題看得很嚴重，必欲求得解決的方法。

大家都默認漫畫藝術是現代文明的產物，是推進現代文明的工具。捨此而另求其他的途徑，從理論上說，是蠢笨的，至少不是文化進展的方法。因此漫畫家想到：怎樣地把自己的作品改善起來，單純化一點。他們便把自己要表達的意思由單幅的漫畫擴展到幾幅上去，俾能完成教育大衆的目的。

我認定連續漫畫是這樣產生的。

漫畫家根據了上述的出發點，把含有時間連續性的畫材，像短篇小說，獨幕劇，電影脚本那樣，用文學的敍述方法結構起來。在選擇其主人公的瞬間，在表現其主人公的技巧上，他們把漫畫的本質一點兒也不肯揚棄的；在分幕上或分圖上，他們比小說家，劇作家對於自己的題材佈局還觀察得銳敏些，還組織得簡潔些；有時更以對話或說明文來匡助圖畫，以便很經濟地把一套連續漫畫的最高點呈現出來。因而連續漫畫也可以說是使任何觀衆都易於欣賞的圖畫小說，圖畫戲劇；同時漫畫家便如此地一變而爲千手觀音了——畫家，小說家和劇作家的三位一體的人物。



××先生的演說。

黃作豪作

乘興而來，敗興而返！

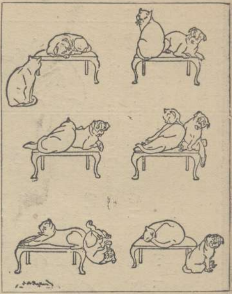
黃作豪作

連續漫畫家的修養問題本來是值得提出來討論一番的，惟因時間與篇幅都受限制，在技巧上，除上述的綱要外，祗能把連續漫畫的分幕或分圖方法簡略地一談。首先第一要明瞭的便是連續漫畫絕對不受分圖多寡這一限制的。

譬如漫畫家要描繪一個愛打扮的醜婦人，他便在第一幅上先繪一個非常美麗入時的婦人的全身背影，那曉得第二幅上面，他便來一個Close-up，把一個又痲又醜的，缺其嘴而歪其鼻的獨眼婦人的眞容呈現出來。這便是雙幅的，名爲『表裏法』的連續漫畫。假定這醜婦人痲在右面，缺在右面，又瞎在右面；那嗎，漫畫家却要在第二幅上

把這婦人又白又嫩的，如花似玉的左半面貢獻出來誘惑觀衆，在第三幅上纔把她的醜態整個兒地暴露出來。這便是三幅的連續漫畫了。若果要把畫材像短篇小說，獨幕劇等那樣有結構地，合於文學方式地表現出來，至少要採取絕詩式的起承轉合的方法，像一般的或過去的漫畫家所習用的四幅的連續漫畫。葉淺予君在『圖畫晨報』上發表的『王先生別傳』則爲很平衡的八幅連載；在『時代』半月刊上的『王先生』却是奇偶的九幅連載。總之，畫幅較多則漫畫家可以儘量地描摹，充分地發揮，使作家自己對於某一事件的見解很客觀地，不多不少而又能恰到好處地在自己所努力的作品上流露。至多到十六幅的連續漫畫便很可以快暢地達到任何滑稽的，幽默的或諷刺的連續漫畫的目的了。

像『大陸報』每星期日的特刊所轉載的『爸爸的教養』Bringing Up Father 卻是達到二十幅以上的長篇。牠不僅能與『紅樓夢』中的『劉姥姥遊大觀園』有異曲同工的力量，而且很可以像人們利用教育電影那樣，把科學的，藝術的，歷史的，傳紀的以及政治的知識，在連續漫畫中，有意識地或無意識地貫輸到大衆的腦海裏去。譬如 Frans Masereel 的『一個人的受難』的圖畫傳紀，便帶着深刻的諷刺意味和濃厚的政治意識。那嗎，廣汎地說牠是連環圖畫當然可以，不過要狹義地說牠是連續漫畫也未嘗不可。



祇夠一個子。

Punch 轉載

讀者諸君，尤其是想加入我們這素來不討好的，然而使命卻很重大的漫畫家的隊伍的青年諸君，假如有多餘的閒錢，不妨買一冊僅僅二十五幅圖畫的，却沒有半個說明文字的『一個人的受難』來翻閱一小時，看牠能給與你一個什麼印象？閱畢後，再把牠遞給你們的目不識丁的聽差，車夫等同胞去瀏覽——於必要時，請給他們稍許的說明，以增加他們閱讀和明瞭圖畫的興趣——試看他們又會起怎樣的反應作用？我敢很肯定地說，你們和他們同樣地，自然而然地刻印在腦殼裏的感想，恐怕是難於洗滌的，要隨各自的肉體帶入墳墓裏去。

說到這兒，我想大家必定很明白，在我們這個有數千年光榮的，古文化的，事事丟臉的國家裏，在這個教育普及到專門產生文盲的復古時代中，連續漫畫家必定又是一個毫無愧色的大衆教育家，眞正的社會改造家合而爲一的，三位一體的救星。你我都應該這樣地彼此激勵。

世界之大，無論在那個角落裏都可以尋求自己要表現的題材，祇要你我肯應用自己的，什麼都可以創造的，比金鋼鑽還堅硬，還貴重千百倍的腦筋去思索。

頭腦清楚的人隨時都在告訴我們，街頭上小書攤所陳列的連環圖畫故事，若將其內容稍爲改善，便是一種很好的大衆教育工具。現在理智在吩咐你我從事連續漫畫的作家，趕緊到街頭上研究改善連環圖畫的問題，再歸來埋頭製作，可惜誰也沒有聽見！

其次誰都相信，在煙，酒，婦人，賭博這些看得太慣惡了的，麻醉讀者而又麻醉作者的題材以外，人類社會中，還有不知幾許的好東西，等待着我們，歡迎着我們去擷取。

再其次，爲什麼美國人從想象中製造一個『米老鼠』出來，我們不應該，也不肯再來一個似是而非的『糞田鷄』？因爲這是市儈們仿造商品，欺騙消費者的手段，創作藝術家不恥爲之。別人畫了『王先生』，我又來個『李先生』，豈不是在中國人固有的劣根性上又加一層罪惡嗎？

以上三個暗示不消說給與我們的思考，工作已非常足够了。

× × ×

作者參考了幾卷書，信筆寫了幾千字以後，自己也怕遭逢『知易而行難』的慘敗。

買帽子應當愼重考慮。

Punch 轉載

幽默畫典

王彥存作

◎感想

甲：你從莫干山避暑回來，有何感想？

乙：沒有錢！

◎誤會

女（在浴室裏）：喂！給我拿塊肥皂來。

男（生氣）：你以爲我是個僕役嗎？

女：我誤以爲你是個 Gentleman 呢！

◎政策

知友：老張，你面色很不對呀？發生了什麼事情？

老張：老婆要到牯嶺養病去了。

知友：所以你爲這件事發愁嗎？

老張：不，醫生叫她出門去養病，假如我不顯出憂慮的樣子，她會不肯去的。

◎彷徨

鄰人：小妹妹，你爲什麼哭呢？

女孩：昨夜爸爸和媽媽相駡。

鄰人：哦！怎樣呢？

女孩：媽媽駡爸爸烏龜，爸爸駡媽媽猪玀！

鄰人：那末你爲什麼哭呢？

女孩：媽是猪玀，爸是烏龜，我是什麼呢？

鄰人：？………？

◎旱荒

大蒼蠅：唉！女兒，這年頭的世界是什麼都變了。去年我來的時候，這裏滿地都生着青草，現在你瞧，竟枯得一根草也沒有了！

小蒼蠅：媽，報上不是登着說今年各地都鬧着旱荒嗎？

◎新生活

男：親愛的，再給我一個Kiss吧！

女：不！現在我們已經訂婚了，這種獨身男子色情狂的舉動，你應該完全改去。

◎生活費

甲：你靠什麼來維持你的生活？

乙：筆。

甲：什麼！你賣文爲生嗎？

乙：不，我常常用筆寫家信去問老頭子要錢。

◎信仰

乞兒：老爺，做做好事！我本是好人家出身，只因爲………

行人：………我當你在研究社會學呢？

陸志庠作

我們唯一所期望於此的收成!

旱災（下）

（電影寫眞）

（一）

字幕：一九三四年秋，長江流域大旱。

特寫：旱裂的田土上，豎着幾根根很細的禾桿，桿頭結着稀疏的稻粒。

退鏡頭，近景：猛烈的陽光下，一片田疇，瘦細的禾桿豎在龜裂的土上像禿頭上的毛髮。

（二）

跟鏡頭：無數的受旱的稻田。

近景：王阿貴站在自家種的田旁，眼見自己的辛苦白廢，收成又已無望了。他望着那些旱得不成樣的稻顆，幾乎發狂。

（三）

近景：于是王阿貴失望地坐在田埂上，手撐着頭，呆呆地看着前面。太陽驕傲地投起一個黑影在他的身旁。

添入：無數的往事之箭，從腦裏进射了出來。

（四）

Dissolve：一個剛剛生下不久的孩子。

由近而遠，添入：五色旗覆在中國地圖上，滿清是被推翻了。

字幕：他想到剛生下時，用力推開黑暗，新希望產生！

（五）（六）

字幕：那時洋貨的勢力，已經深入了內地……

近景：阿貴的母親，辛苦地在搖紗。（淡出）

中景：阿貴的父親，把自家織的幾匹粗布，拿去賣給布店家；布店家的櫥裏，堆滿了洋貨，占夥向他只是搖手，表示不要。（淡出）

（七）

字幕：而且連年內戰不息……

中景：阿貴的父親，給兵士們拉夫拉走了；阿貴牽着母親的衣裳，喚着要爸

爸，母親只是流着淚。（淡出）

（八）

字幕：民國二十年，大水為災。……

中景：漫天大水，吞沒了田園，吞沒了鄉村；水面浮出的，只有屋脊、只有樹梢。阿貴死命地拉起被淹在水裏的母親；可是，不幸的，她已經氣絕了。（淡出）

（九）

字幕：民國二十二年，秋收大豐；……然而比荒年還苦！

特寫：一叢結實纍纍的稻穗。

中景：阿貴賣去一担滿滿的黃穀，只得了兩塊大洋，他驚異着這世界變了。

（十）

字幕：於是阿貴又想到了今年……

中景：阿貴收拾起所有的往事，他放下撐住頭的手，柱在膝上，縐起眉，看着面前他自家種出的稻顆，他焦急地……（淡出）

（十一）

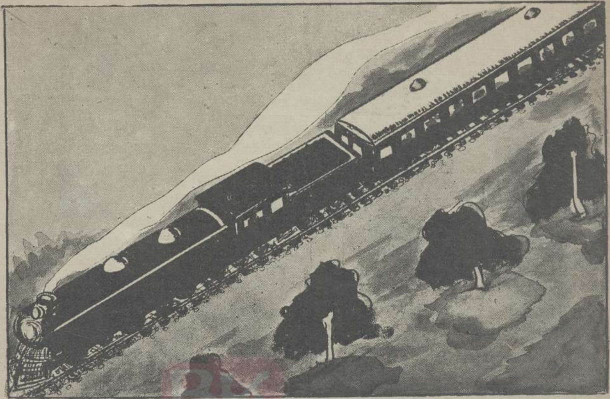
特寫：阿貴焦急得張開兩手，抬起頭望着天空。他大聲地喊了。

字幕：怎樣活命？怎樣活命？

盧葆 作

董天野 畫

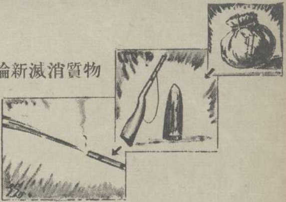
長足進展中的科學生活化



太平洋式的車頭拖帶着藍鋼車，載着我們的次等大偉人（頭等大偉人是坐飛機的），以最高的速度，由首都駛向大上海來——為了參加一個重大的跳舞會！

董漢生作

物質消滅新論的實施

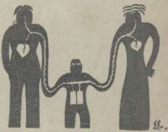


迷信科學化

（無線電播音唸經）

張白翟作

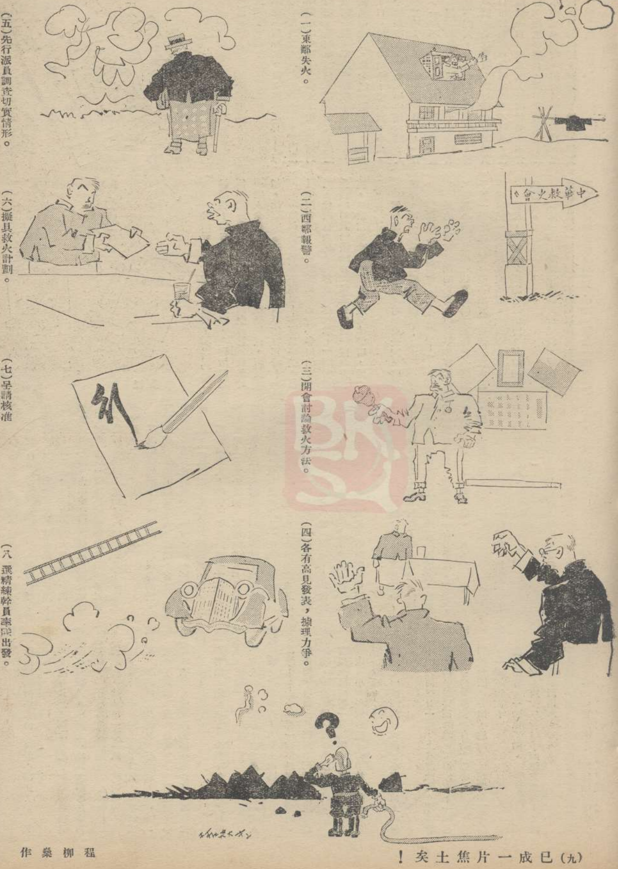
電流一縷繫住心兒兩片



異性相遇，電流施放，吸引而眷屬成焉，然物極則反，久之，熱者冷矣，于是有賴乎儲電池傳佈之力。

林讒志作

老成持重


(一)東鄰失火。
(二)西鄰報警。
中華救火會
(三)開會討論救火方法。
(四)各有高見發表，據理力爭。
(五)先行派員調查切實情形。
(六)擬具救火計劃。
(七)呈請核准
(八)選精練幹員率隊出發。
(九)已成一片焦土矣！

程柳燊作

尅星

沈淪

特種人的特種娛。

汪淼作

（一）

咱家又死了人啦！

算來不過三個年頭，自從那小娘兒——翠英妞，原是城裏頭沈大戶家的婢子——進門以後，三個年頭中咱家死了多少人？咴，他媽的！一年死兩個，輪到咱媽已是第六個啦！要是咱的命同他們一樣，多份也早做了鬼！

第一個是咱爸爸，他全沒一點兒病，無端會中風噤了口。接着咱的哥，咱的嫂，小妹，姪子；如今輪到咱媽，整整三年中死六個！人死啦，也就算哩；反正，這年頭度日子，一日不如一日，一年不如一年。以其坐等將來餓癟了肚子死，還不如趁眼前裝滿了肚子死的實惠。可是死鬼不饒人，敢嗎一定要咱買棺材，壟土坑？咱有錢，全化完啦！這年頭誰有閒錢買棺材？五口棺材的錢早把咱累的透不轉氣，抬不起頭。媽的一口，如果鎮上的棺材舖子不肯賒，咱只好用蒲包來替代，對不起咱媽哩！三年前買那小娘兒來當家，兩百塊錢身價錢，至今還掛在沈大戶的欠賬上沒還清；咱怎有錢買棺材吶！

「春山哥，您敢是蒙在鼓裏？「滿門抄斬」够痛快！給白虎星一年尅死兩個，生吞活剝地倒不難過麼？再捱下去，輪到您自己，姓朱的一家人全尅盡了。那時侯，絕子絕孫，斷根斷種，比「天火燒」還厲害，您該早作打算呀！」

『他眞捨不得那小娘兒！小娘兒多騷，根根骨頭會動，又會嗲聲兒叫心肝，春山的寶貝呢！什麼白虎星？阿富直該吃巴掌！』阿富嫂說話時的表情怪難看，像是全個身子浸在井水裏，連說話都冷冷的了。回頭又瞟着咱，問：『春山哥可是？』

這些話不止聽到一回，咱能忍受麼？咱是漢子，咱不能常常受這些骯髒氣！

『好漢不吃眼前虧，先下手爲強！』

是的，阿富哥說的正對，咱該早作打算。不過那小娘兒是咱化錢買來的，正像化一個銅子買一根煙捲一樣，雖不成買了來便丟在水裏去瞧牠泛一個泡就算完事啦。

因此，阿富哥又指點咱三條路，任咱揀一條路走。

『第一條：您嫂子生的又俏又騷，賣到上海窰子裏去一定值錢。不但可以撈回血本，說不定還可以撈回五口棺材的錢。這是一條正路。第二條：嫂子進門後，三年中就死六個。一命抵六命，不客氣，活埋才抵得過罪；至少給她瞧一個「白刀子進，紅刀子出」，斬草除根，白虎星原是要不得的東西！這也是一條正路。第三條：您把她退回城裏頭沈大戶家，他們不要您還身價錢，您不向他們索飯錢。這是末路。老實說，第一條路是開眼烏龜走的，第二條路才是好漢走的；至於第三條，那是小子們走的末路。』

早說過咱是漢子，漢子該走好漢走的路。阿富哥在城裏頭唸過三年書，說話不會錯。咱得做景陽崗打虎的武松，咱該預備一副「打虎」的力氣，「打虎」原只是好漢所幹得到的事。

想起來氣人！咱爸，年紀雖然七十多，他還能幫咱上田裏去插秧，幫咱向沈大戶借錢；咱媽，常常說：從咱在紅脚盆裏洗了澡以後，躺在她懷裏，伏在她肩上，一直抱過五歲才放下地，吃過不少苦；咱哥嫂，他們倆向來是心肝寶貝地親熱，一個有的是大力氣，一個有的是管家的本領；咱小妹和侄子，小妹做針線，侄子放牛吃草，都有現成事情做；如今他們全給那白虎星小娘兒尅死，咱該替他們報仇，報仇才是好漢！

不過，話又得說回頭，殺人要不要償命？這問題難住了咱；而且難住了唸過書的阿富哥。可是阿富哥究竟比不唸過書的人聰明，他教咱一個好法兒，那就是：「白刀子進，紅刀子出，回頭掘一個坑兒埋啦。」人不知，鬼不覺，倒確是好法兒。

那末，咱得預備着一樣傢伙，更須預備着使那傢伙的力氣。

（二）

差不多八句鐘，鎮上的店家全打烊啦。

從王三的酒店裏出來，街坊上的人全像是大風裏的草，沒有一個不歪歪斜斜地。

咱似乎有七分醉，但是咱不忘記今夜的事情。

蹌踉地跌衝出大街，沿着小路走，身子只想橫下來。

天邊沒有月亮，更沒有星星。野狗旺旺的吠聲沒有間斷過。小路上漆黑地，虧咱是走慣了夜路的。

摸進村，撲面來一陣陰風，吹的咱身不由主地抖了幾抖。低下脖子噓了口氣，伸手到棉衣兜裏，那傢伙兀自躲着，好運氣，沒有掉。

又走了幾步，摸進自家屋子，便聽到那小娘兒的咳嗽聲。咱在外邊屋子站住了，咱打算怎樣子下手？

『春山，您回來了。今兒下午，沈大戶家又有人來……』

『有人來，什麼事？白虎星把咱們一家人全尅完啦，還想要錢？刀子上來要！』

「這……」小娘兒一向不敢同咱頂撞的。

踱進房，咱狠命的把兩扇門閤上。這些鉅大的聲響，估量隔壁阿富哥是聽到了的。

方桌上邊安着一盞美孚燈，那不大亮的光線射進床，小娘兒雪白臉子似乎格外好看。她微笑着向着咱。

霍地，咱躥到床前揭起了小娘兒身上蓋着的被。

小娘兒同往日一樣，上身紅肚兜，赤裸着兩條臂，奶子鼓得高高地。下面沒有，一絲也沒有，所有的是兩條雪白的大腿呀。

『做什麼？春山，您敢是又想做那害臊的事兒？一天不肯歇！』

她蜷縮着，一動也不動。

咱站着。幾次三番伸手到棉衣兜裏；又幾次三番空着手回出來。

「小娘兒多騷，根根骨頭會動；又會嗲聲兒叫心肝。春山的寶貝呢！」阿富嫂日間所說

蠅拍無效！　胡同光作

不一會，上海又到了。

到上海，第一個壞印象，是季候聽了鐘聲。據說：這鐘聲是專門拒絕初到的客人的，無論你是好人或壞人，只要一踏進中國境，總是會被拒絕的。甚至會痛哭流涕的來搬出他的老祖先，直等到看見客人在掙扎中上了岸，而且施展着絕大的威力，他們倒又害怕起來。能很卑鄙的在客人面前獻殷勤，絃至於再搬出他的家譜。證明客人原與他們是親族，稍稍侵佔一點權利，是沒有什麼的。季候深知這情形，很相上岸去，先施一個下馬威，貿易却又不贊成：

「你眞是，不怕麻煩麼？何必同那些可憐人鬥氣呢？」

「你怎攪？成了悲觀主義者！可惡的人，你不贊成掃盪；可恨的人，你也不贊成掃盪。你到底贊成什麼？這一次，我是非上岸不可。你要知道，上海這種地方，是世界頂壞不過的地方。牠既沒有紐約似的左右世界的金融力，又不像巴黎有那樣藝術味，自然更沒有倫敦的沈着與莫斯科的窮勁。至於發明什麼，製造什麼，更不能與柏林相比了。牠就只是些姦淫，竊盜，搶詐，黑暗，欺騙，虛僞，凡是蹬在那裏的人，不是腦筋失了作用，就是沒有靈魂的人。這些東西不掃盪，還要牠遺害無窮麼？」

季候說完，立刻鼓動着四肢。大有不滅上海不甘心之意。貿易曉得牠的性格。也不便過於挽留。只淡淡的說：—

「你一定要去，你就去罷，我是不高興在這地方上岸的。」

本來是臨時會合的季候同貿易，原沒有長久在一塊的必要。貿易向季候點了點頭，輕輕又退回太平洋去了。季候一個人開始向岸上行。

第一送入季候眼簾的，便是上海人的屍頭，無論是黑臉的，白臉的，紅嘴唇的，捲頭髮的，袒臂的，裸腿的，坐汽車的，走馬路的，以及胖子或瘦子，總都是膽小如鼠。聽見颶風來了，決不敢表示熱烈的歡迎，同堅強的拒絕。一個個將門窗關得緊緊的，靜待死神來收魂。

第二送進季候耳朶的，是上海人的寡情。那怕是：父母，兄弟，妻子，朋友，親戚，平素大約是爲了經濟關係罷，互相打得火熱，一見大災難將要到來，什麼父子妻女親友一概不管了。只要自己能保住財產性命，任何傷心害理的事都作得出。

第三…………

什麼第三？只那兩件，已經很够了。這是五方雜處的世界大商埠之一，所有的有色人種，都在這裏作着醜惡的活躍。很可以說：那是整個世界的縮小或代表。平素暴燥的季候，在此所看到，聽到，雖然更增加了牠的暴燥。但一想及：那是現今世界的典型圖，也覺得寂寞無味了。連掃盪的決心，都消滅得乾乾淨淨。於是立刻轉掉方向，步着貿易的後塵，飛往還未發現的新大陸去。

可是：上海人又在笑的笑哪！

稽查：『那是什麼？』

搭客：『炸彈！』

稽查：『…………………』

搭客(看錶)：『還有五分鐘便爆發了，你拿去充公吧！』

陳睿康作

二十四圈……

林家嫂嫂雖然要打兒子，但是也歡喜兒子，阿根的袋袋，一天到晚裝滿着銅板。阿根一生病，第二天林家嫂嫂就來尋到我，如果是傷風，林家嫂嫂就拿張紙，叫我寫：

「出寶重傷風，一見就成功。」

如果是寒熱，就拿個藥盒來，叫我找塊什麼散給她。因爲林家嫂嫂雖然會寫「花會」，但是除了花會裏的字，就不認識，不會寫。

林先生是在船上做事的，要幾個月同來一次，同來，林家嫂嫂就吵，說他不在做事，是住在姘婦家裏。結果，林先生袋裏的錢都到嫂嫂袋裏。

林家嫂嫂一年四季是沒有空閑的，不是叉麻雀，就是在辦「兆頭」。

如果有人到我家裏來，碰見林家嫂嫂，林家嫂嫂就問：

「這位客人肖什麼？今年幾歲了？」

年紀青點的客人，以爲林家嫂嫂要同他做媒。不肯說，就回答：

「我年紀還小啦！」

於是，林家嫂嫂的嘴上，掛得起油瓶。

過年，過節，人家買鷄鴨，林家嫂嫂總要借來秤一秤，假如秤了打中了「花會」，於是，林家嫂嫂說，這人家罪過，關門殺畜生，畜生亦一條命；假如不中，不是說這鷄鴨該殺，就是把兒子抓住了打，說兒子「洩漏天機」。

林家嫂嫂現在有喜了，不過還只三個月，但是，林家嫂嫂紅蛋已經染了。

關於SEXUAL TABOO

——獻與廣東陳老夫子——

江風俠

數月來廣東陳老夫子嚴禁男女同學同行同坐，實施復古運動；風聲所播，氣象肅然。余聞之曰：「不救中國則已，欲救則非自復古起，令三皇五帝，唐宋元明諸歷史重演，中國無不堂堂乎大矣！」惟陳老夫子者，黨政軍忙人也。公務繁劇，不免顧此失彼，難期週密，余竊憂之！爰將補充數則，聊表國民之義務，豈僅復古運動得澈底進展，實復興中華民族之必要工具也。

一、洗染公司，嚴禁男女衣袴同洗合染，以避陰陽死細胞之交混。

(考古)在暹羅，倘在女人懸晒的衣裳下走過，咸以為是一件倒霉事。

二、各種公私用車輛，不准男女同乘。火車須分男車女車；汽車，電車，包車，黃包車，牛頭獨輪車如之。凡以前為女人坐着過的車輛，一律焚毀。

(考古)Nukaiva 地方，假如一個女人坐上或走近某種由男人用過而禁止接觸的東西，那東西便永不能用，而這女人須被處死刑。

三、全國道路，無論何地，須將原有地位劃分為二，男女各佔半條行走，不得將神聖地皮，一任男女雜踏；並須規定女人出行時間，以便男女適時迴避。

(考古)高麗漢城地方，每天上午八時至下午三時，有一大鐘響鳴全城；在此時間內，女人得在街上行走，若男人同時出現街上，必受重罰。

四、機關花瓶，不准同事辦公，一律淘汰。

(考古)東 Kaffas 民族中，凡一個供大夫受用的場所，女人不准出現，如有違反，須受監禁三年。

五、父不得當女面講話；子不得向母親哭訴；兄弟姊妹，各不相見，永不相識，以男女授受不親。

(考古)Nubians 人中，每家有兩寢室，一為男用，一為女用；蘇維門華島，女人不可入男人室，亦不允經過其屋前之沙灘。

六、男女日常所需生活資料，除無雌雄性別之物質外，其餘如雞豕牛羊，均得分別清楚，男食雄性，女食雌性。

(創例，無考證。)

七、太陽照耀之所，女人不准見日面，反之，月亮撒光時，男人須一律迴避。

(創例，照例無考證。)

八、男孩子應由男性生產，女孩子歸女性自理，各有專責，互不相觸。

本條為「性之禁接」的最澈底之一條，自以為超出陳老夫子思想見地之上。如第八條能實行，則一切政令俗文，概無須多勞矣。

(註：SEXUAL TABOO 可譯為性的禁律。)

南國新像俬

陳督康作

七夕有感織女若似泳女

木天

銀漢無聲月如鈎，一院濃陰鎖清秋。
納涼閒話人間事，憐她織女戀牽牛。
一同幽會一年久，窈窕心中生暗愁；
愁到望洋而興歎，愁如流水之悠悠。
織女今似美人魚，隔河深淺勿須愁，
煙波江上自來去，健身好像水中鷗。
任他天河水在流，任他水上無行舟；
縱身一泳達彼岸，贏得幽會可自由；
了却秋夜無限恨，從今不待鵲橋浮。

張樂平畫

作高枕而臥的準備

新感覺派的女人們

在這都市裏：圍抱着我們的是什麼，聲；色；以及其他一切誘惑性的場合，靈敏的思索力；富於靈感的靈魂，因感應神速的效果，諦生了我們最偉大的新感覺派的人生主義者。

Neo-Sensualism

新感覺派的一切觀念全由感覺變成理論與實際，不消說得是唯覺論的篤信者。為了崇拜唯覺，他們須要享受都市新的姿態，心與性的自由伸展，來構成眞美的藝術的人生呀！

突破了五千年的舊禮教所籠罩的世界，現

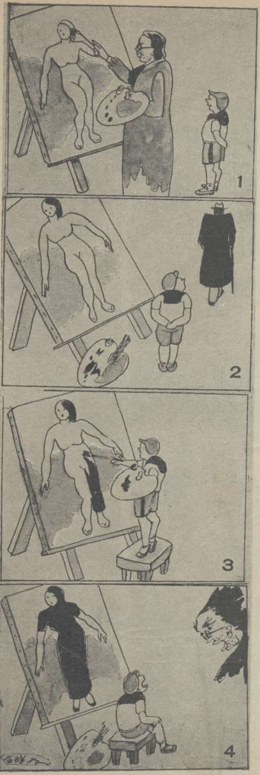
代型的女人們是抬頭了。成熟的情緒，青春的燃燒；不是由衷的抑壓得了這將奔放的熱情！她們需要新的人生，無疑地都市人的典型多會傾向着新感覺派的吧！

新感覺派的女人們是奔放的，大胆的，自在的，姿意的在找求感覺的新的對象。

新感覺派的女人們又是前進的，眞誠的，不抑制她們的本能，享受感覺所反應得來的感情伸展力。

新感覺派的女人們才是天之驕子，活躍地跳進這一個現代型的都市的闊大的集團生活裏！

張英超作



完成傑作

沈鐵如作

認真不作假

『慢着，讓我想一想用那一種姿勢跳下去！』

盛公木作

當新生活稽查員走進╳展覽會。

張白鷺作

除草記

木天

頭暈痛半天了，曾經向官長請了一次再次病假，他說我是假的，託故偷懶，未蒙俯允。下午來頭沉痛欲裂，四周房舍，瞬間似乎浮動着，精神昏亂，四肢無方，加上一枝步槍，一帶子彈，剌刀，水壺，乾糧袋……好像身體壓制於泰山之下，欲立不穩，欲動不能，欲行不前。

站隊伍的時候，官長大發慈悲，說：「有病不能去出操的走出來」！於是我就走出列來，他又叫我解除武裝；當時我心裏以爲是給我個休息，以養病體，心中暗感，眞不愧爲革命軍官！他們快出去了，我解下武裝之後，官長又叫我把門前及環牆角際的草一一除去，不許有一根在！同時還有一個身體嬌小瘦弱與我同病相憐的兵，受同一之待遇，與我同一樣工作。他們已經出操去了，值日班長把鋤頭交把我，說：「趕快去做」

盛暑的太陽光射在皮膚上，似火一般的灼人。環牆角裏，溝際，路邊的碧綠的野草們，生生的在微風中蕩漾着，很葳蕤的自然的生長着，吸收着太陽光，放出和煦的淡養氣；可使每天在赤火日下，沙場上叫一二三四疲勞枯渴的兵，一見就怡然覺得遇到了暫時息肩之所，好像久涉沙漠的人發現了清泉和綠樹一樣。這是如何的可以感激牠(草)，這是如何的安慰人們的辛苦啊！然而現在是可以悲哀的事呢，牠不知道死之將至，生生的，自然的生長着。

頭很暈痛，俯首除草更暈痛。一陣南風過後，腦子昏沉了，身體疲乏了，在無名的思想中靜靜地合了眼睛；雖然在荒漠中覺得蒼茫，同時也覺得身外的光陰好像流水似的，無消息地，靜悄悄地逝去。他們已經粗暴了，我對於這可愛的綠草們，被壓迫的傍虎作威；然而我受這些流血和隱痛的靈魂，因爲牠使我覺得在人間，是在人間活着。

小舅子

吳神符作

牆基縫隙裏的野草，抵死拔不出來，拚命的生長着牠的根，吸取深土中的水分，以爲牠生命之泉源，來造成碧綠的叢莽，自然是爲了自己的「生」的。

這些綠淺的野草，既不妨害步行，又不妨害其他，在一片黃沙的江北，實地爲營景增色，爲暑人生凉。西人還於路邊多種置之，而我國軍營必須處處除去，務須乎要現出一塊赤裸裸的土地來，連地皮都不留一點，不知何故？或者是以爲「綠滿窗前草不除」，爲內政不修之咎也。「場上草如茵，翠色夕照凉」。這是我每當工作完了，夕陽時候在草場上獨坐納凉時所偶成之句，今已不可復得矣。然而綠草吐養氣解熱，給人們不少的利益與安慰。猶憶古詩有云：「苔痕上階綠，草色入簾青」。這樣的景況多麼有生趣！多麼有詩味！多麼幽閒啊

活躍躍而伶俐的綠草，無論如何我不願致牠於死地；於是帶淚帶病，將牠們忍心的除掉。墻角的綠草，經過致命的摧折，牠們的小白花和伶俐的綠葉都寂寞地僵臥在火熱的太陽光下。

我的心田正如雨後的泥土那樣輭，我的淚珠常如天下名泉那樣湧，我想到上沙場去厮殺時的……

狗頭師(獨幕劇)

胡侗道

時間：歲暮

地點：小河內

人物：館師，舟子。

開幕：館師買舟回家，舟子搖櫓行進。

館師：光陰荏苒，歲云暮矣！

舟子：相公貴庚？

館師：屬狗的，開年已是五十歲了！

舟子：我也屬狗，爲何貴賤不等？

……

舟子：相公，那一月生的？

館師：正月！

舟子：(大悟狀)唔，是了！怪不得我十二月生是狗尾，所以搖了這一世；相公正月生是個狗頭，所以叫(諸菩敎)了這一世！

都市之夜鬼影幢幢。

人·畜牲·鬼

黃嘉音作

世界上不但有人，而且也有畜牲這種東西，這是無可疑議的。至於鬼之有無，到現在却還是一個不能卽予解決的問題。

科學家主張說人是從畜牲進化而成的，然一班矜持高傲的紳士淑女們却絕口否認。理由是很簡單的。畜牲從來就是一種爲人類所看不起的下賤東西，假使承認人類的祖先是畜牲，那未免有類乎自己打自己的嘴巴，有失紳士架子，丟臉！這是十九世紀大部份人的思想。

這是一樁非常巧妙的事。從古以來，人類對於死後的問題，便發生了一種空洞的懸想，這種懸想的結果幾乎是中外一律的，那便是說在人類終止做人的時候，便變成鬼。假定以上所講的都是事實，那麽由畜牲而進化爲人，再由人類而變成鬼。鬼，人，畜牲這三種東西，竟有着這種奇妙的關連，却也是頗有趣味的事。

鬼到底是一種甚麽樣子的東西，似乎還沒有定論。不過根據我小的時候所得的直覺的印象說來，鬼似乎一定是一種黑越越的手脚長爪的人形的可怕的東西。簡單點講，非洲的黑人就似乎有幾分和我的理想中的鬼相像。後來見聞增多，才曉得鬼也有青面獠牙的，也有長眉吐舌的，也有紅衣紅褲的，更有長着狐狸尾巴的，其形相眞是花樣繁多。

宇宙之中到底有沒有鬼這種東西現在當然還是一個懸案。要說沒有鬼吧，古今中外書籍談到鬼的却是汗牛充棟，多得不勝枚舉。人家能够言之鑿鑿，我們既然沒有反證，似乎也有點不好意思硬說沒有。說有鬼吧，你又不曾親眼看見過，不見鬼怎能說有鬼呢？

在中國，鬼往往成爲宗教家的一種恐嚇工具。一班太太奶奶們爲了恐怕死後被貶入鬼門關，受盡可怕的厲鬼的懲罰和磨折，於是乎連娼寮妓館的老鴇們，軍閥的小小姨太們，也莫不誠惶誠恐必恭必敬無晝無夜地大念其阿彌陀佛，眞是阿彌陀佛極了！

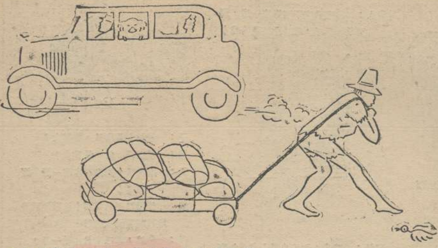
關於鬼，中國有句老話說，金錢能使鬼推磨。可見猪嘴吐不出象牙，勢利的人類的心目中的鬼，也還是一種勢利的東西。

說到畜牲，却從來就是被自稱爲高等動物的人類所輕蔑的東西。在中國，「畜牲」，「狗」，

與畜牲爲伍的人。

「猪玀」之被利用做辱罵和侮謾人的話，不但是自古已然的一回事，甚至有點於今尤烈的傾向了。

不知事情是否是偶然的，畜牲之和人類發生關係，似乎是女人多於男人的。根據歐西的說法，人類的老祖母夏娃最初便受了蛇的引誘去吃禁菓，害得我們這些後代的子子孫孫永遠被逐出埃田樂園，在這世界上受苦。至於甚麼蛇精狐狸精，根據中國神話的傳說，也往往是以美女的形象出現的。現在摩登人物喜歡狗的，也是以女人爲多數。



生活優於人的狗與生活不如狗的人。

近代歐美文明進步，畜牲也逐漸變成人們賭博的工具了。跑狗和跑馬便是最明顯的代表。至於我們國中，也有不少以鬥蟋蟀賭決勝負的。這可算是我們一種很可誇耀的國粹了。還有鬥牛鬥雞，那似乎是祇限於遊戲性質的。

最異想天開的是我國的花會賭徒，有的竟跑去和死人睡在一起，希望夢到次日，所要開出的號碼。這種人竟想靠鬼發財。還有更可笑的嗎？

從表面上看來，人，畜牲，鬼，似乎是劃分得非常清楚的三種東西，一點也不含混。然而其實是不然的。祇要我們詳細透視下去，那麼我們便可以發現在所謂「人」者之中，未嘗沒有畜牲似的東西存在着，更未嘗沒有鬼。爲了人類是殘忍的東西，因此我們在現在的社會中，便可以看見不少的人類，過着畜牲也似的或者甚至不如畜牲的生活。然而這種人終於不失其爲人。還有一種天下最可憐的東西，便是那種徒有人類的軀殼，而寄附在那軀殼中的精靈，却是從鬼或畜牲借貸而來的那種「人」了。

世界上的事物往往極複雜的。不但人中有畜有鬼，就是在牲畜之中，也有儼然似乎是人的東西。富家之犬所受的優遇和所過的生活方式，有的簡直就比苦力或乞丐好得多了。可是物質生活雖然似人或優過的人，然而不論頭戴禮帽，身穿燕尾服，脚登皮鞋而坐汽車吃大菜，狗終還是狗

我一生沒有別的願望。我祇希望全世界的人都會努力去做不失其爲一個人的人！

人間的鬼。

鬍子： 老禿，你說世界上什麼東西最尖。
禿子： 你說呢？
鬍子： 我說針最尖。
禿子： 不對吧！照我看來你的鬍子最尖。
鬍子： 何以見得？
禿子： 看老兄這副厚臉皮，竟被牠鑽出來了！豈不比針還尖！
鬍子： 足下面皮更厚，一根都鑽不出啊！

闊人： 老顧，你怎麼不奉承我？
廚子： 從前我們都是同事，奉承你幹嗎？
闊人： 你要曉得，老子現在中了航空獎券！
廚子： 你中了是你中了，與我無關，奉承你幹嗎？
闊人： 媽的，老子分你一半，你得奉承我吧！
廚子： 你若分我一半，我與你一樣闊，更不用奉承你啦！

病人： 啊呀！您來啦！
醫生： 來啦！病怎樣了？
病人： 我起來，您踢我兩脚吧？
醫生： 怎麼的，要我踢你？
病人： 您踢我兩下不過痛一痛，您要是一下手，我的命就沒有啦！

祖母： 孩子，你的身體太虛，怎麼到西山去一趟就累得這樣?!
小哈寶： 來回幾十里，又要趕這個毛驢，怎麼不累!?

祖母： 我的傻孩子，你怎麼不騎着驢子走？
小哈寶： 六隻脚走起來，不比四隻脚快些嗎！

小煤球： 周大姐，你這一大包是什麼東西？分點給我好不好？
老姑娘： 不要分，全給你要不要？
小煤球： 什麼東西？
老姑娘： 剛下地的死孩子。

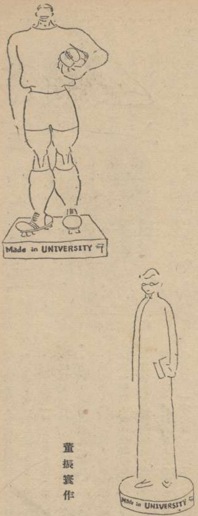
子： 爸爸！月比日，那個大？
父： 傻孩子，自然是日大！
子： 噯喲喲！您到日本跑一趟，還不如我哩！
父： 什麼?!王八東西！難道你說月比日頭還要大嗎?!
子： 自然，積三十日才是一月，您這還不懂！
父： 媽的……！

小學生： 老師，屎字怎麼寫？
老先生：（偶然忘記，沉吟良久說）方在口頭，如何再也撒(說)不出來！

妻： 不早啦，睡去吧！
夫： 不成！明天考試。
妻： 看你念書多難哪！好像養孩子一樣。
夫： 還是養孩子容易。
妻： 怎見得？
夫： 孩子是從肚皮裏往外跑，我這是把書本子往腦袋裏灌，多苦呀

非非集

黎任予作



董振寰作

冰兄作

廖冰兄作

面孔與屁股

何人

李康年畫

面孔與屁股，一樣有皮有肉。不過一個是有　睛　鼻子，眉毛，嘴；一個是光板板圓滑滑一般地東西。一個是直挺挺伸出衣領之外；一個是羞答答深藏在褲襠裏面。屁股雖是呆板的，生澀的，覺得很單調，沒有面孔那麼會表情，會做作。但，屁股兩片純潔的膚色，永遠保持着常態，不會哭，不會笑，不發怒，不會得意，失意，及表現種種欺詐和虛僞的神情。這却是牠的特長。可惜埋沒隱處，不能出頭，親近牠的人，無從親近。偏偏那自鳴得意的面孔，常常變化牠的面容，在人前賣弄牠的本能。唉！同爲人身體上的一部分，竟分出這樣高低，上下，貴賤。若不是屁股的下面，生有一個屁眼，可以常常放屁，藉此出出氣，發發牢騷，我眞要替屁股叫屈！

屁眼不但能放屁，而且能放巧妙的屁；正如面部上的嘴，會說話，說巧妙的話。所謂巧妙的話，是嘴仗着兩排牙齒和一個舌條的靈活。所謂巧妙的屁，雖是屁眼的組織很簡單，不能和說話一般地變化，但聲音總歸巧妙，因爲至少可以「高昂迫切」和「疾徐頓挫」呢。況且黨國要人劉姥姥的吳稚暉，竟發明了一種「摩登屁」！起因是一天聚會上，他老先生突然放了幾個響屁，沉重而且有力，引得在座客人，都忍不住地竊笑，他便大發妙論，說：「我的屁，是摩登屁！因爲屁響而不臭，方才合乎衛生。至於沉重有力，更表現是體質健康。我近來愛運動，講淸潔，居然有此宏效，放出這個屁來，眞可說是摩登屁了。」屁而謂之摩登！屁股亦嘗爲之生色。根據此點，要是嘴會說話，說出動聽的話，我們不妨冒效吳老的發明，而稱之曰：「摩登話」。這樣一來，面孔亦有光榮！

若果有人責問我說話昏憒，怎麼把說話和放屁視作一例看，未免有點不倫不類。要知道，許多人的說話，簡直和放屁一樣。他們言不顧行，好像放屁一樣的不負責任。他們只好大吹法螺，雖是說得洋洋乎悅耳，吹得天花亂墜，不過是在那裏放屁，和聯珠屁一般𢌞曲折有致而已。有時，竟和傷食屁一樣臭，叫人不敢領教。有時，甚至比傷食屁還臭，臭得令人搖頭掩鼻，幾乎隔夜飯都嘔了出來。他們的說話，實在就大不如一個屁！更休想配稱得是一個「摩登屁」！再說到拉屎方面，雖是和放屁同由一個糞道經過，也不能因此而卑賤屁股；屁股之有屁眼，與面部之有嘴，同爲人身上之器官。一爲排洩器，一爲味覺器；換言之，一爲出口，一爲進口。不能以嘴會喫飯會喫大菜爲可愛，以肛門拉屎而接近馬桶爲可惜。牠們同屬人體中重要的部位，有分工合作的機能。若偏偏以屁股拉屎爲討厭，那麼不如面部上的嘴不必進貨。但，這是不可能的，那就無怪乎屁股之要拉屎了。況且面部上的眼，有眼屎；鼻，有鼻屎；耳，有耳屎；與肛門直所排洩的屎，量的方面雖有多少，質的方面並無二致。我們更何必憎惡屁股而貴重面孔呢！

不說別的，卽以美人的面孔與屁股而論，便可知道同樣是值得傾慕。在詩人的句子裏，在作家的文章裏，什麼「蛾眉」，「螓首」，「桃腮」，「杏頰」，「玉容」，「花顏」；又如「鷄蛋般地臉兒」，「吹彈欲破的面龐」……等。這都是描寫美人面孔的美。但，他們描寫美人的屁股，也非常重視，古詩人描寫美人時，並喜常用一個「香」字，對美人身上各部分的描寫，如：「香口」，「香頸」，「香臂」，「香乳」，「香腮」，「香膚」……等。對美人的居處和用具的描寫，如「香閨」，「香幃」，「香衾」，「香枕」，「香絹」，「香粉」，「香脂」……等。幾乎無往而不有香字，似乎不香就失却了一個美人的特色。而於美人的屁股，也竟敢大膽地寫是「香臀」。以岸然道貌的古人，居然不自禁而有此狂熱地寫作，可見屁股之價値了。至於近代詩人，於描寫美人往往形容奇特的字眼，如「眼波」外，竟復有「髮波」，「乳波」……等新名詞。而於美人的屁股，也竟然寫出「臀波」。不信，有人作詩爲證：「桃源咫尺儘摩挲，水樣嬌柔艷趣多；一例銷魂看不够，眼波而外又臀波！」臀，而謂之曰香臀！而謂之曰臀波！屁股之所以爲屁股，覺力亦大矣哉！再錄「詠美人臀」七絕四首，以爲有力的

一點誤會

施仙哲

阿三是個又好吃又懶作活的，這麼一位男性却有一位太太是能吃苦耐勞的一個女性，他們倆成爲夫妻，眞是「天作之合」，不過阿三有點怕她。有一次他太太給他一塊錢說：『你拏這塊錢，出去也做點生意。賺的利，你可以化一點，不過本，不許給我動。』他答應着，出了家門。

「東西已經都賣完拉，回來吃飯也趕不上，不若在外邊吃點，今天還賺了二百多錢。」阿三一邊走一邊想着，不覺來到一家飯館門前，聽見一老者同一青年在那兒談說。

青年：　貴甲子？

老者：　七十。

他聽做是「燴鴨子，七十」。

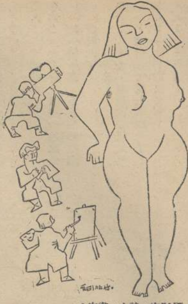
老者：　高壽？

青年：　三十。

他又聽做「烤肉，三十」。

阿三心想－燴鴨子，七十枚。烤肉，三十枚，除去一百枚外，尙可剩一百多枚。决計進去吃頓午飯。

除了燴鴨子，和烤肉之外，還要了一碗木須湯。酒足飯飽後，找伙計算一算，壹塊半。

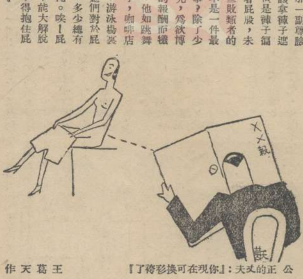


攝影家，詩人，畫家：『動人春色不須多！』吳衲符作

聲明：『淡羅衫底十分春！屏角欄杆徙倚頻；最是錦裀饒艷福，圓膚兩片慣相親。』『裙腰微斂致婀娜，色相偷窺背地多！却仗雙峯嚴掩護，祇敎郎手得摩挲。』『比雪温存比玉柔！最豐腴處最風流，蘭湯試浴頻回顧，多恐檀郎窺後頭！』『鳳尾香羅覆藕輕，任郎戲褪太忘形！劇憐玉體橫陳際，注視前庭賴後庭！』這種旖旎的風光，使人不禁悠然神往。昔日冒辟疆有美人以風韻爲上乘，而艷色則次之的話，今觀以上四首艷詩，則美人臀之風韻，正未少減。近代摸女人屁股的詩人章衣萍，竟謂女人的屁股是吃飯的飯碗。因爲愈摸女人的屁股，文章愈寫作得佳妙。則屁股之有特殊的價值，更可想而知了。

現在人的思想，的確太猛進。尤其是女人。她們本身差不多全告解放，她們感覺得還有這個大屁股仍深藏在褲襠裏面；於是想出奇巧的花樣，把衣服身腰製作得聳聳地，高跟鞋穿得抖抖地，以顯示出那個圓而肥大且富曲線的屁股。更有的想入非非，裏面不穿褲子，外身只穿着旗大褂子，隱約地現着豐富的肌肉，把整個的部分都烘托出來，使人懷疑她不知究竟穿沒有穿褲子？這是多麼含有誘惑性啊！神祕啊！引得一般年靑靑的小夥子，跟在大屁股後面團團轉，就是天眞爛漫的小孩子，也睜大着眼睛。滴溜溜地望着　望着。那游泳池裏，那藝術學校中，屁股更是赤裸裸地呈露着，在那裏，屁股是可以大出風頭，一俯一仰之間，能改變各種美妙的姿勢，做出各種合於藝術化的形態，迷人呀！醉人啰！與「一見傾心」「秀色可餐」的面孔，豈不是一樣的迷人醉人麼？所以好時髦的女人，每個人都在臻重於屁股上用功夫，於修飾花容月貌的面龐上的餘暇，而時常注意到屁股上怎樣發揮其優美，對屁股的愛惜與保護，自當與面孔一樣的無微不至。自從香港的裸體運動盛行，將蔓延到上海的區域。在那個時期，反對的和贊成的，大家各執一詞。終於因維持風化而免受傳染，要是果眞實行起來，則數千年受壓迫受黑暗的屁股，將嘆爲出頭的日子到了。從此，赤條條地屁股滿街走，看屁股與會面一般容易，你看我的屁股，我看他的屁股，久而久之。看見了你的屁股，不必再看你的面孔，就知道你是某某人。因爲相見的機會多，相處的時候久，認識屁股，便和認識面孔一樣的很清楚。以後，恭維人的面孔，可以說是「尊容」；恭維人的屁股，當然也可以說是「尊臀」。至於平日親友間的應酬，因親友的親友關係，雙方介紹起來；對面孔既可以說是「夙仰英姿」，對屁股又何嘗不可說是「久慕豐采」呢？恭維美麗的女人，對面孔既可以說「沉魚落雁」，對屁股自然也可以說是「閉月羞花啊」！

總之。屁股實不應該蓋牠的眞面目。你看這肉慾橫流的世界，多少男人，女人，雖有褲子的掩護，却幹出種種傷風俗敗廉恥的勾當，像他們或她們那一副尊臉，早就應該拿褲子遮掩下去。但是褲子偏要遮掩着屁股，未見套住那些敗類者的腦袋，這不是一件最不平等的事？除了少數的模特兒，爲欲博取金錢上的報酬而犧牲色相外，他如跳舞場上的女子，咖啡店中的女子，游泳場裏的女子，她們對於屁股的部分，多少總有些遮遮掩掩。唉！屁股終究是不能大解脫，我眞恨不得抱住屁股而痛哭！



公正的丈夫：『你現在可換衫褲了』　王葛天作

阿三聽了後，臉上都嚇紫了，嚷着說：『爲什麼站在門口那兩個人說：「你們這一燴鴨子，七十。烤肉，三十。」賣給我就這樣貴，莫非我是大頭嗎？』

伙計沒法，把門口站的兩位請進來，問一問原來是—貴甲子，七十。高壽，三十。

阿三將太太給他的一塊錢和二百多枚都付給外，尙欠一百多枚，飯館將阿三褲子留下，以作抵押。

阿三回家後，除受了太太一頓臭罵外，還得罰跪床前一夜。第二天，叫他去贖褲子去。

阿三地理不很熟悉，走進飯館隔壁的相命館家。人家以爲主顧到了呢，來問他：

—貴甲子。

—七十。阿三氣着說。

—高壽。

—三十。阿三更氣着說。

—貴庚。

阿三聽了後，心理非常的詫異，怎麼我昨夜的事他怎麼會知道呢？

相士莫名其妙氣着說。

—你畜什麼的？

—我贖褲子的。

畜他誤作贖。

閒話集中

（陳了平作）

和尚：哦，施主，前兩天多承你的情，介紹到那婊子阿麗家住了幾宵……

某人：哈，師父，從今以後你對於女人不會再用神祕和懷疑的態度去瞎猜測了吧？你在女人身上發現了些什麼新奇？

和尚：實不相瞞，施主，我在女人身上什麼新奇也沒有找到。

某人：眞的嗎？

和尚：女人身上原來和尼姑生的一樣一式，不過尼姑把頭髮剃光了。

●

車夫：太太，老爺教我回太太，老爺今天晚上不回來了！

太太：他上那兒去哪？

車夫：不知道！

太太：你替他開了這麼一個下午的車子，你會不……

車夫：知道，知道一點兒！太太請你別動火！

太太：那麼快說

車夫：老爺被警察捉去了。

太太：什麼被警察捉去了？眞的麼？

車夫：不！假的！太太你別着急！—這是老爺關照，「如果家裏那母夜叉追問得緊，你就隨便撒個謊！」

●

北平曉市一客：嘿，那雙皮靴要什麼價錢？

北平曉市一商：先生，咱們先別談價錢，您先試試，看可穿得。

客：不用試，我自己有數目。

商：這話怎講。

客：這就是昨天我家失去的。

●

艷女：我最不喜歡用錶。

麗婦：可是牠能報知時刻呢。

艷女：正是爲了牠能報知時刻，的托的托地催着人老，我才不要用的。

●

青年：你瞧，這雙去年穿的鞋，如今穿了，還不錯呢？

孩兒：爸爸，嫌小了吧。我現在穿從前舊鞋都是嫌小。

青年：並不嫌小。

老翁：准是嫌大了。我現在穿往昔的舊鞋都是嫌大。

●

袁太太：我覺得在上海住着不容易發胖。

董子：有這樣的事?!

袁太太：是的，我在上海住着的時候，身體很瘦。

董子：那是什麼時候？

袁太太：結婚前。

●

某老爺：……淸官難斷家務事，何況你我?!

縣太爺：你我也是官呀!……

某老爺：可是你我是民國之官，不是「淸」朝的「官」呀。

●

（徐靜光作）

口試先生（大學入學考試時）：怎麼你的臉孔還樣瘦？

女生：因爲我近來太用功了！

●

（施仰哲作）

甲：好！

乙：好什麼？

甲：梅博士出場啦，怎麼不好。

乙：這個不是梅博士，這不過是梅博士出場前的丫環。

●

甲：嘿！你的黃皮箱子，我看見那個人拿走了。

乙：沒關係，那鎖上鑰匙，現在還在我身上呢。

●

摩登破壞團甲：你瞧那密斯的大衣太難下手啦！走！過去。

摩登破壞團乙：你剛才在她後面的時候，爲什麼不下手呢？

摩登破壞團甲：我認識她，姓陳。所穿的那件衣裳，還是借我太太的。

●

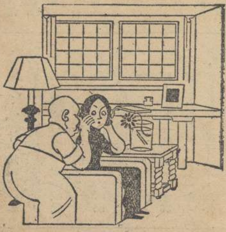
丈夫：（大聲嚷着）倒霉倒霉！

妻：怎麼回事？

丈夫：我剛在銀行提出的現欵，他媽的就沒啦。

妻：你別嚷，讓人家聽見會拾了去。你再出去找找。

夫：（回來後極小聲輕輕的說）沒啦！



（周汗明畫）

買血毛頭（獨幕啞劇）

沈寶璋作

地點——某一條弄中。

時間——晚上一點鐘左右。

人物——一位有錢沒有兒子的奶奶，娘姨，走大戶人家的賣婆，血毛頭，貧窮的男人。

佈景——如圖。

開幕：——

昏黑的一條弄中，竄進了二條黑影，接着三二號的後門發出了輕輕彈門的聲音。

電燈光慘澹得可怕，空氣是死沉沉地却起了一些神祕的掀動。

窗口的奶奶，後門口的娘姨，賣婆，祇裝了一裝手勢，一捲花綠的紙頭很快地已塞進了賣婆的手裏，血毛頭的影子便就消逝在大戶人家的門內。

花綠的紙頭在貧窮男人的手裏也發現了一些。

二條黑影很快的竄出了昏黑的弄裏。

空氣回復死沉沉地，電燈光慘澹更陰森森地！

——幕——

投宿（獨幕劇）

黎任予作

時間——晚八時。

人物——投宿者，少婦。

地點——石潭村。

佈景——如圖。

開幕：——

『拍，拍，拍……』—投宿者拍門。

少婦：　誰呀！

投宿者：　我呀！

少婦：　你是誰牙！

投宿者：　我是借宿的。

少婦：　我家鮫人，別家去吧。

投宿者：　有你呀。

少婦：　我家沒男人。

投宿者：　有我呀！

少婦：　嗳！……！

——幕——

小交易

何公超

在西湖邊上的某某旅館的一個房間裏，靠湖的四扇窗子統統開了，湖面的風微微地從窗子裏吹進來，涼飀飀的。他躺在一隻長沙發上，赤着膊，背脊對着窗，手指夾着黑美女牌雪茄煙，看着那煙蒂頭上吐出來的灰色煙霧，曲曲繞繞地飛散在空中，渾身怪舒服的。

他是一個三十出外的香煙的推銷員，商人的腦裏只有洋錢鈔票的影子；什麼風景咧，山水咧，他是一點也不放在心上的。因此，他來到西湖，這一趟還不過是第二次，他已經把背脊朝着西湖了。他倒是在心裏想：在這個時候，最好叫一隻「青蟹」(註)來胡調胡調，——討厭的黃臉婆子不在身邊，是自己吃野食的好機會。

湊巧得很，這時門紐一轉，一個十七八歲的年輕女子推進門來了。她左臂下挽着一隻元寶籃，籃裏盛着十多個梨子，慢慢地走到他的身邊，把右手在沙發的靠背上，他的頭頸旁邊一擱，笑嘻嘻地問他：

『先生，阿要生梨，買一點好麼？』

他抬起頭來首先向她渾身上下打量一下：只見她穿着藏青色假嗶嘰旗袍，額前飄着前劉海；臉上的皮色是紅裏帶黑；說話時，一對鮮蹦活跳的眼睛，滴溜溜地瞟着人——一看就知道是一個在城裏長大的會做生意的小家女子。

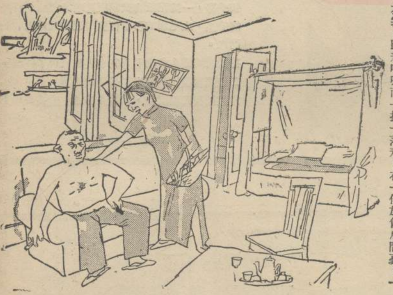
這送上門來的貨色很中他的意，但是他嘴裏却說着硬話：

『不要，不要，討厭，誰要吃梨子！』

『買幾隻罷，先生，幫幫忙。』她可不管他怎麼說，依舊牛皮糖似地黏在他的身邊。

從自己身邊的年輕女人嘴裏，聽到幫幫忙的嬌聲軟氣，他的骨頭一半酥了：『好，我就幫你忙，但是你拿什麼來謝我呢？』

『隨便，你要什麼，我就給你什麼。』



『那末怎麼幫法呢？』

『買一塊錢罷。』

『瞎說！』一向主張用錢用在刀口上的他，聽說要他拿出一塊大洋錢來買小小的梨子，就惱了。但他是講究守他商人的信用的，答應幫忙總要幫忙，『買兩毛錢，』到底這樣說了出來。

她就從籃底抽出了一把木柄尖頭的小刀，拿起一隻乾癟的小梨子，削着皮……。他看她移動着蘿蔔乾一般粗的手指，很快的把梨皮削成一根水浪紋的花邊一般的條子，落到地板上面。他又看到她胸膛上的一對蓮蓬奶，像兩隻山東包子似的挺着。這一對奶中間的凹下去的衣裳，跟着呼吸而一掀一落着。在一個旅館房間裏，一個不會抵抗的年輕女人站在自己的前面，只要一拖，就拖倒在自己的懷裏，還不是很容易麼？他的心別卜別卜地亂跳了。

梨皮削光了，露出了一團白裏帶黃的梨肉，『諾，』她捏着梨子的柄，送到他的嘴裏。

『誰要吃這蹩脚生梨！』他一手推開了她，順手就在她的左奶上捏了一把，嘻皮笑臉的說道：『我要這大梨子，幾個錢一個？』

她起初驚退了半步，但是馬上就坦然了，回答道：

『你要麼？隨便幾個錢。』

『隨便？那末一對呢？』順手又在右奶上捏了一把，這時候，心裏倒有點渾陶陶了！

『也隨便，』還是眉花眼笑地回答。

他耐不住了，站起來，走到房門邊，把房門砰的一聲關上。她這才吃驚起來，急叫道：

『做什麼關門？做什麼？』

『慌什麼？我要同你睏覺，就在這里，（他手指着房裏的銅床）好不好？』

『不好！不好！快快把門開了！快些！快些！這旅館裏不行，給警察老爺查到了，就不得了！』

『怕什麼？你這樣膽小？』

『「怕什麼？」吃官司還要罰錢！你到我家裏去好了』

『還要跑到你家裏去，討厭！就在這房裏，「當場出彩」不行麼？』

『不好，這里常有警察來查夜的，他跑進來盤問起來，大家倒霉。』

『不行，就拉倒！』嘴裏雖這麼說，這「到口的饅頭」不揩一點油就放她走，到底是捨不得的，他就從袋裏拿出了一個雙角子，在他的面前揚了揚，說道：

『我給你兩隻角子，梨子一隻也不拿你的，好罷？只是我有一個條件，我要香一個面孔。』

他這種拿錢來壓死人的手段，她是很討厭的；但是兩毛錢够換一升多米，家裏又正等着自己回去，所以她

念頭一轉，馬上含媚帶笑地瞪了他一眼，隨卽很聽話地側着頭，把面孔送到他的嘴邊。這一來，他可樂極了，疾忙把自己的大鼻子和闊嘴唇進攻到她的小面孔上；她聞到他鼻管裏衝出的那一股煙臭，噁心極了，等到他的鼻尖略微碰一碰自己的面孔之後，就拚命地掙開，但是，慣會揩便宜的他，連忙用力攀轉她的頭來，在她的另一邊面孔上，又吻了一下。

『怎麼這樣窮兇極惡的?!』她臉上通紅，聲氣又硬又急，把滿肚子的怒火硬壓着。

『這也是「買一送一」呀！哈哈哈！……』

她拿起籃子，把角子放到了裏衣的袋子裏，要走了

『不多玩一會麼？』他好像還不够過癮似地攔住她說

『我還要去賣梨呢。你又不肯到我家裏去—我家住在口口路，你跟我去好麼？』

他似理不理地搖搖頭。

他看着她瘦瘦的背後影，急急地退出房門外去，反轉手把房門很重的砰的一聲關上了。—他卻像沒有聽得，坦然地啣着雪茄。

直到現在，他同人家談起這件事來，還是洋洋得意的：兩毛小洋買來了兩個情情願願的送吻。

（註）靑蟹—杭州土語：私娼。

陸志庠畫

三種人的應付

任穆清

大肚皮問醫生：『先生我的肚皮可否能够把它醫得小些。』

躊躇的醫生：『能够！能够！到那邊室裏去打胎吧！』

嚴士雄作

天氣這樣的炎熱，悶在斗室裏，實在有些起坐不安。眼望着窗外的梧桐樹葉，顫顫地在擺動，似乎有些風意，想來還是移坐樹陰下來得涼快些。

那時大約是下午二三時的光景，空氣雖則熱燥，但在屋影與樹影的交互掩映之下，倒還覺得可以。停了些時，便有昏昏入睡的意思了，每當要睡着的時候，總有幾個蒼蠅，在身旁打着圈兒飛舞着，一會兒落在赤着的兩條腿上，一會兒飛去了。為了要安甯些，所以對於這蒼蠅小虫的纏擾，不加撻伐，目的無非在使牠識想些，自動的下場，可以留些體面。可是這愚蠢的小虫，那裏能體會出這層意思，所以依然如故地在那裏擾動。初時落在脚上，把脚稍稍地一動，牠便飛去了。誰知不到二秒鐘，又落下來了。落在肌肉能够自由顫動和關節的所在，不費手足，尚能請牠起身；如果落在肌肉不能自由伸縮，或能自由伸縮而其力不足以威脅牠，那時，牠便不聽你的驅策了。此時如不一勞尊手尊足，請牠動身，便要感覺到一種似乎含有麻醉性的意味；這種意味，不痛不癢，眞有些難受。要想安甯，反而不安甯了。於是大惱，兩眼睜睜地望着那惡虫，兩手做了個勢，拍的一聲，幸未應聲而倒，卻遠遠地飛去了。說也奇怪，那個被拍的蠅，從此以後，再也不來了。這是第一種蠅。不給牠一個痛快淋漓的報復，牠會像煞有介事的。給牠一個嚴重的刺激和教訓，才會使牠五體投地的屈伏

另外有一種蠅便不同了，牠受了大嚇的襲擊以後、不慌不張，靜悄悄地躲去了。但一遇良機，便又捲土重來，等到一被人們覺察，牠又及時飛去了。如果沒有侵略的機會，牠也不光臨的，萬一時運不巧，被人拍為泥漿，我們亦能感到死的憐憫，和報仇的痛快，這是第二種蠅，慣會取巧的。

第三種蠅的習性，和上述的兩種又不同了。牠祇要看到有可欲之處，便長時沈湎，樂不思蜀了。把手一揮，牠也會得離開，但在半秒鐘之內，又重返原處，復萌故態了。假如用手在牠那可欲之處輕輕地撫摩，或與之接觸，牠不過退了幾步，又在那面工作了。手去了，再前進幾步，仍還原處。這種蠅，大概十死其十，無一倖免的，就是所謂貪蠅啊！

擾攘了許多時候，連瞌睡都沒打過，後來精神大為興奮，再也不想睡了。把蒼蠅仔細研究一番，就把牠類別為三。後來再加推究。一想，不但蒼蠅可分這三種，就是我們的人，何嘗不是如此？不同的人，須有不同的應付啊！

好了，犧牲一次瞌睡，得着三種人生哲學，豈不大喜過望，躊躇滿志。

『小三子，養得這樣肥的雞，為什麼要賣掉？』

『先生，昨天牠吞下了一個大蒼蠅。』

『蒼蠅有什麼要緊？』

『誰說的，我爸爸也是吞了蒼蠅，患肺病死的。』

林家春作

報復

參綠之

……………………

友：「就是世界運動會沒希望，也爲中國增光不少啊！」

夫：「是的，中國能有這麼一位小姐給外國人看看是很好的。」

友：「她體格眞好，上次孫桂雲那有她好。」

夫：「當然咯！就是她姐姐秀珍也比不上她，成績又好，又年青，她的身材從頭到脚沒一點可挑剔的，眞可說是中國標準美之典型，而且她游泳時的姿勢眞可百看不厭………」

妻(惡狠狠地)：「我倒愛看許信基的網球，而且美男子符葆臧的身材又是多可羨慕啊！」

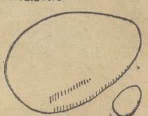
夫：「？………」

友：「…………」

家與作家的幽默的作家

周作人

作人誠屬不易！——兄我猪兄?!



潘光旦

非指窮光蛋而言，雞子鴨子而已！

林語堂

魚湯也，音同字不同耳！

老舍

濟南有尼姑庵，名「水月庵」！

朱一亦作

讀者公開信箱

本刊編者願與讀者及一般的熱心的投稿者打成一片，故自本期起特闢此欄，歡迎一切詢問，但以篇幅有限，來函冗長恕不刊載。

(問)(一)我國現在有無漫畫的理論書藉？(二)用毛筆畫素描，綫條每有粗細不勻之弊，英文墨水不適於攝影，不知墨汁中有何種適用於鋼筆？(三)黑底白紋，若預留空白，每不生動，例如：黑底白字，最易板滯，可否先逼塗墨色　乾後再以白粉書寫？(四　初作漫畫，應從何種入手？(五)漫畫必需的器具，至少須有那幾種？(六)時代漫畫，是否收登外來的稿件？　(鎭江・曾鼎先生)

(答)(一)漫畫理論在今日的中國尙無專書，間有一二，散見各日報及雜誌中亦不完善。本期中之『談連續漫畫』一篇，卽因多數讀者的要求，而請王敦慶先生特撰。(二)毛筆的好處甚多，粗細不勻係腕力工夫未到，久練之可隨心所欲，大牛下筆輕則細緻，重則豪闊。市上所售之上等松煙墨汁，也便於作鋼筆畫。(三)塗黑畫白很對(四)一見到人物有興趣的動作或姿態，便眞實地描繪，這就是作漫畫的『人之初』。但成功的作品，必須有特殊的技巧及富有含蓄的意義。(五)鉛筆，象皮，毛筆或鋼筆，臨時隨地便可作漫畫。(六)本刊十分之六七爲外稿，並非同人機關雜誌，請注意。

問)漫畫作家中有無女作家？那一位？還有些已成名的漫畫作家都是什麼年紀(大約說說？　(杭州・參綠之女士)

(答)從前晨報漫畫中見到一位丁靜影女士，聽說年紀很輕，尙在求學，作品很少。作家年齡約在十九歲至四十歲間。將來本刊擬登載作家小傳，想必更能引起讀者與趣。

(問)第八期內張睿帆君所作之「七月十四日看燈記」一文，係老舍先生所著之「老舍幽默詩文集」內「有聲電影」一文所改頭換面。　(温州・吳景荃先生)

(答)七月十四日上海法租界一帶有此情況，編者以事出有因，並非抄襲，當爲伸寃。吳君因愛護本刊而有鐵面無私的檢舉，編者亦樂於答覆。

編後記

這期特大號成績如何？請讀者賜以嚴正的批評。

張光宇先生最近東渡考察美術與印刷，所以這期「民間情歌」缺席，但是，他答應回國時補足更豐富的材料。

感到篇幅的關係，請投稿諸君以努力革新的精神，來扶助本刊發揚光大的使命，最好勿以雷同的，或改頭換面的材料投寄。

幾篇特約的稿件未到，本期不能排入，深爲遺憾。史東山先生邵洵美先生等皆爲人事奔忙，來函寬延時日。

戈寶權先生譯的『藝術的漫畫論』，說理很詳，篇幅不够，下期準刊載。

稿件擁擠，有不及刊入者，容當逐漸發表。

本期起特設『讀者公開信箱』，來信請於封外書明，以免遲延。

幽默的時評，諷刺的短文，及本刊第一頁所刊的片斷，均歡迎投稿。

上期最後一頁『奧奔』二字，註有錯誤，嘗係汽車牌名，特爲更正。並向作者道歉。

時代電影

宗惟賡 龔天衣 主編

每冊三角
全年十二冊
國內三元二
國外五元四
半年六冊
國內一元八
國外三元
寄費在內
郵票代洋
十足通用

論語

陶亢德主編

每冊一角
全年廿四冊
國內二元
國外三元
半年十二冊
國內一元
國外一元半
寄費在內
郵票代洋
十足通用

時代

葉淺予主編

全年廿四冊
國內四元六
國外七元八
半年十二冊
國內二元四
國外四元
寄費在內
郵費代洋
十足通用

何必焦灼

請用

兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良药凡用其他药膏而致失望者一經用此药膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般药膏所能比美

皮病之重者除外搽此膏更宜内服兜安氏補血清毒藥内外兼治收效益速矣 各药房有出售

上海江西路四八九兜安氏西药公司

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300, Foochow Road, Shanghai.
Tel. 92031.

廣告價目

底封	每方吋二元半(三色)
底裏	每方吋二元半(三色)
封裏	每方吋二元半(三色)
普通	每方吋一元半

定閱價目

數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元四角	一元二角
國外	四元	二元

寄費在內郵費代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯者 上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

時代漫畫

第九期

內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十三年九月二十日

本期特大號

每冊三角

主編 魯少飛

發行 張光宇

出版 時代圖書公司

新書出版預告

袁中郎全集

劉大杰校編
林語堂 阿英 同閱

有不爲齋叢書

本集以鍾伯敬增訂四十卷本爲底本，再參閱中郎遺集（三袁集本），袁石公集十種，翠娛閣中袁郎小品，敝篋集，錦帆集，解脫集，瓶花齋集，瀟碧堂集，破研集，梨雲館萬曆刻本，同治刻本，以及珊瑚林諸書補訂之。中郎詩文，卓然一家，爲明末浪漫派文學運動之健將，惜清代列爲禁書，流傳絕少。現分中裝四冊出版，並加標點，以便讀者。第一冊有序文多篇，詳述中郎之身世思想及其詩文價值，每篇後面，均附有校刊記。末冊附石公遺事，中郎集版本考，與古今諸家對於中郎之批評文獻。中郎眞面目，盡在此中矣。

秋季出版第一冊

目錄

第一冊 1. 序文 2. 尺牘 3. 瓶史 4. 觴政
第二冊 1. 遊記 2. 傳記 3. 序引 4. 廣莊 5. 德山塵譚 6. 場屋後記（墨畦附）
第三冊 1. 詩
第四冊 1. 雜文（策，疏，碑，銘，贊均在此類） 2. 狂言 3. 瓶史索引 4. 文獻錄（如明史文苑傳以及古今諸家批評中郎文字） 5. 石公遺事 6. 中朗集版本考

庶務日記

論語叢書第四種　老向著

本書爲老向先生之得意長篇創作，幽默不凡，別成一格，既不同於時下新小說，亦復不同於儒林外史官場現形記之舊型，全書百餘頁，用厚磅瑞典紙精印，裝幀古雅，正在排印中，本月內出版。

時代圖書公司

數 1
價 0.50
7079